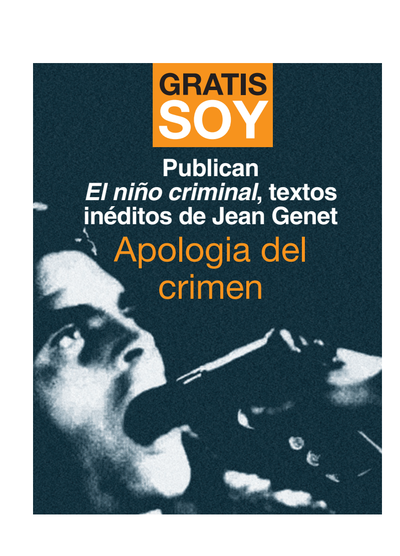
QUIERO EXPLICAR ESA SITUACIÓN POR LA QUE TODOS PIENSAN QUE MI GOBIERNO HACE LO QUE LE DICE EEUU

ENTONCES, HAY UNA EXPLICACIÓN

SÍ... PERO TODAVÍA NO LA TRADUJE AL ESPAÑOL

PAZ - RUDY



Publican *El niño criminal*, textos inéditos de Jean Genet

Apologia del crimen

Buscan agilizar la tramitación de la eximición del cargo adicional en la factura

Para bajar la presión del gas

P/6/7

RECLAME Las12



Escuelas de gestión pública y privada

Sin vacantes

El Papa llamó a reducir el “escándalo de la pobreza” en la Argentina. El Gobierno coincidió

Mensaje desde Roma

P/5

7

TIEMPO

“Nos hemos ido a un paro indefinido exigiendo el restablecimiento del sistema democrático. La Organización de Aeronáutica Civil Internacional prohíbe los vuelos si no se tienen las condiciones del tiempo en el trayecto de las aeronaves, pero aquí lo están haciendo y arriesgan la vida de los pasajeros.”

(De Ramón García, vicepresidente de la Asociación de Meteorólogos de Honduras, al declarar la huelga contra el golpe.)

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7462
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

A un año del triple crimen de la efedrina

Kirchner confirmó a **Página|12** la creación de un plan de empleo. Dijo que no buscará cargos en la Cámara P/4

Primeros anuncios

El Gobierno pidió a la Corte que acelere el fallo sobre la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dijo que espera la sentencia “con impaciencia”. El juez Eugenio Zaffaroni confirmó que va a salir. “Convertir un problema de salud en penal es no resolverlo”, sostuvo P/2/3

UN FALLO DE NECESIDAD Y URGENCIA

Fotomontaje Alejandro Elías

Una especialista uruguaya narra la experiencia exitosa de lucha contra el paco

“Se puede curar sin internación”

Susana Grunbaum, especialista del Ministerio de Salud uruguayo, relata la experiencia en su país en la lucha contra el paco. Sostiene que no es necesario el régimen militar de las comunidades terapéuticas, sino que hay que devolverles la pasión a los chicos.

Por Pedro Lipcovich

“Se puede enfrentar el problema del ‘paco’ sin necesidad de internación, en la mayoría de los casos y aun en chicos con altos niveles de consumo”, sostiene Susana Grunbaum, directora del Centro Nacional de Referencia de la Red Drogas, del Ministerio de Salud de Uruguay. Desde 2005, los uruguayos desarrollan un programa basado en la atención ambulatoria, donde confluyen médicos, psicólogos, asistentes sociales, enfermeras especializadas, ex presos, talleristas de literatura, teatro, cocina, panadería, “porque es esencial que estos chicos recuperen la pasión”. La asistencia presta especial atención a las familias: son recibidas, aunque los hijos no quieran todavía atenderse, para mitigar su angustia y para que adviertan, por ejemplo, que sacrificarse para regalarles zapatillas caras no es lo mejor para los chicos. Estos, por su parte, tienen libertad para entrar y salir de los tratamientos; aun los que están internados pueden retirarse si así lo eligen, no importa que sean menores de edad. Más de 3000 jóvenes ya han recurrido a este sistema de atención, con índices de éxito muy superiores a los de las “comunidades terapéuticas” tradicionales.

–Desde 2002, el consumo de pasta base había crecido en Montevideo y algunos otros departamentos, especialmente en los sectores más empobrecidos –recuerda Grunbaum, quien participa en la VII Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, organizada por Asociación Civil Intercambios–. En 2005, cuando asumió el gobierno del Frente Amplio, se creó “Portal Amarillo-Centro de Información y Referencia Nacional de la Red Drogas”: atendemos a personas con consumos problemáticos y somos referencia para todos los centros de salud oficiales. Nos consultan personas jóvenes: la mayoría, de entre 20 y 24; muchos, de 15 a 19, y algunos de 25 a 29 años, pero también hay chicos de 13 o 14 años. El 85 por ciento son varones. Llegan porque ya no pueden más y quieren dejar de consumir, o alentados por madres, abuelos, tíos u otros adultos. Tal vez el chico pase tres días en la calle y un día en la casa; en algún momento la madre logra convencerlo y llama por teléfono o viene.

–¿Cómo se los recibe?

–Se les da turno para el mismo día o a lo sumo al día siguiente en uno de los “grupos de transición”, que otorgan contención inmediata. Luego se hace una entrevista de recepción, individual: puede durar una hora y media, con dos profesionales de distintas disciplinas que, al finalizar, sugieren un plan. Por ejemplo, ir una vez por semana al grupo de prevención de recaídas; otro día, al psicólogo; otro día, taller de teatro.

–¿Cómo trabajan con las familias de estos chicos?

–Trabajamos incluso con familias cuyos hijos todavía no quieren venir. Procuramos mitigar la angustia, tratamos de que no abandonen al que consume. Con los chicos internados tuvimos que luchar para que no les compraran zapatillas caras: hacen enormes sacrificios para comprarlas, y no es bueno: crea envidia entre los chicos, y terminan vendiéndolas por monedas si necesitan consumir. Las familias no tienen por qué exponerse a ser depredadas. También trabajamos el hecho de que muchas familias creen que la única salida es la internación. No es en absoluto nuestro criterio.

–¿Cuál es su criterio respecto de la internación?

–No porque una persona consuma mucho tiene que internarse: si la familia acompaña, si el chico vuelve a la escuela, puede salir con ayuda ambulatoria. Tenemos solamente 20 camas y no queremos más. Nuestros tiempos son mucho más breves que los de las “comunidades terapéuticas” privadas, que funcionan con sistemas de reglas casi militares. He conocido gente que se pasó un año en una comunidad terapéutica, sin consumir pero con el pensamiento puesto en salir para volver a consumir.

–¿Qué estrategia priorizan ustedes?

–La estrategia es distinta para cada persona. Una primera pregunta es: ¿por qué empezó a consumir? ¿Dónde está el quiebre que lo llevó a un consumo problemático? Suele ser que lo hayan echado de la escuela: que la escuela no haya podido atender sus problemas de aprendizaje. Siempre hay algo por lo que una persona empieza a consumir, y esto no es distinto a lo que sucede con gente que ha dejado el cigarrillo y, tras algún golpe de la vida, vuelve al consumo.

–¿Qué recursos utilizan?

–Es bueno que una persona llegue a tener pasión por algo: el teatro, la música, el atletismo, todos tenemos algo que nos gusta hacer. En el Portal hay talleres de literatura, de manualidades, jardinería, cocina. Al cocinero lo conocen en el barrio, “Atilio, el del arroz con leche”, porque les hace postres. Tenemos talleres de panadería, donde las clases las dictan ex presos. Cuando es necesario, se recurre a la medicación: ansiolíticos, antidepresivos. Y se les hacen exámenes médicos completos. También tenemos un centro diurno que funciona de 8 a 16, incluyendo desayuno y almuerzo. Es para personas que de otro modo se quedarían en la calle, y para los que salen de las internaciones.

–¿Qué pasa si un chico reanuda el consumo, o si está internado y quiere irse?

–Ellos han aceptado no venir intoxicados. Si alguno viene intoxicado no se lo echa, pero en esa condición no puede participar en actividades grupales. Lo atendemos, sí: “¿Qué te pasó?”, es la pregunta. Si un internado quiere irse, tratamos de que se quede pero no lo retenemos. Tiene que firmar su voluntad de retirarse y avisamos a la familia. Recuerdo un chico de 15 años: “¿Por qué te querés ir?” Y contestó: “Extraño a mi hija”. No es común que un varón de esa edad tenga una hija. “Tiene un mes, mi hija. Está con mi novia”, explicó. Por lo demás, puede ser que un chico venga una vez sólo por un rato: come, se baña, conoce el lugar, tal vez tenga una entrevista o no, y se va.

–¿Cómo viven estos chicos el cese del consumo problemático?

–Cuando deciden dejar la sustancia, aparece el que estaba escondido tras la adicción. Muchas veces se sienten culpables de cosas que han hecho: “Ustedes nos tratan demasiado bien y no lo merecemos: somos malas personas”. Asumir esta identidad adictiva hace difícil salir del problema. No sirven respuestas como “No, si sos bueno...”. Son efectivamente personas difíciles, que han adquirido las herramientas para sobrevivir en la calle. Mejor es devolverles la pregunta: “¿Por qué tenés necesidad de volverte malo? ¿Contra quién?”. Tal vez tenga razones para estar enojado, pero no es ésa la forma.

–Como Centro de Referencia ustedes capacitan profesionales...

–Por un programa dispuesto por la Junta Nacional de Drogas, vienen a formarse unos 50 profesionales al año; el tiempo se les reconoce como parte de su horario de trabajo. Vamos logrando que en cada centro de salud haya un referente capacitado: médico, enfermero, psicólogo, no importa el título. Es el que atiende a quien llegue a su centro con un problema de consumo.

–¿Qué destacaría de un balance, tras estos años de trabajo?

–En tres años, recibimos más de 3000 personas. Tuvimos 680 internados. De los que se internaron en 2009, la tercera parte ya habían estado internados, y eso no está mal; si vuelven es porque la experiencia fue buena para ellos. La recaída es parte del proceso. Según una encuesta sobre los que terminaron o dejaron, el 50 por ciento ya no consumía, el 25 por ciento consumía menos y otro 25 por ciento seguía igual o peor. No nos falta mucho para cubrir a todos los consumidores y no necesitamos más camas de internación. Uruguay es un país chico, y el problema está concentrado en algunos departamentos. Lo que hace falta no son más portales como el nuestro, sino escuelas que abran sus puertas, lugares dignos donde vivir y puestos de trabajo. Esos reaseguros necesitan.

> “Tuvimos que luchar para que no les compraran zapatillas caras: hacen enormes sacrificios y crea envidia entre los chicos.”

Guadalupe Lombardo



Susana Grunbaum sostiene que en la mayoría de los casos no es necesaria la internación.

Aníbal Fernández

“Es un

Por Emilio Ruchansky

Con la antesala desbordada de periodistas y camarógrafos, una asistente apuntalaba la llegada de dos personalidades que inaugurarían la séptima Conferencia sobre Drogas de la asociación civil Intercambios: el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y Eugenio Zaffaroni, juez de la Corte Suprema de la Nación. “No se encimen”, “nada de grabadores en la boca”, “pregunten de a uno”, indicaba la joven, conteniendo sus nervios y la emoción. La imagen era inusual para este tipo de reuniones, que no suelen ser multitudinarias. Había una razón: Fernández y Zaffaroni son personajes clave en la trama que derivaría en la modificación de la actual ley de drogas. De hecho, el primero le pidió ayer al segundo que el tribunal emita el fallo, ya redactado, que sienta una postura favorable de la Corte sobre la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal.

Pese a las indicaciones de la joven, los movileros se abalanzaron sobre Fernández, quien habló sin esperar preguntas. “Nuestra postura no ha cambiado, queremos terminar con la criminalización de los adictos y la política represiva de los últimos 20 años”, dijo el funcionario. Cuando le pidieron su opinión sobre el vínculo entre drogas y delincuencia, respondió que según las cifras de la Corte la incidencia “es mínima”. Mientras un movilero lo intimaba por el aumento del gas, Zaffaroni miraba la escena sonriente desde la otra punta del subsuelo del anexo del Congreso.

Este cronista se acercó al juez e interrumpió su diálogo con Graciela Giannettasio, otra de las presentadoras del encuentro y presidenta de la Comisión de Prevención de Adicciones y Control del Narcotráfico de la Cámara de Diputados.

–¿En qué estado se encuentra el fallo sobre la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal? –fue la pregunta para Zaffaroni.

El magistrado contó que el fallo está siendo revisado por varios letrados, “todos especialistas en el tema penal”. La idea, agregó, es “armonizar” las distintas posturas de los integrantes de la Corte antes de que se emita la sentencia favorable a los usuarios de drogas.

–¿Cuándo va a salir?

–Va a salir, es todo lo que puedo decir –dijo.

El auditorio estaba repleto. En las primeras filas se sentaron los invitados de otros países de la región, algunos diputados y varios jueces federales. También estaban Stella Maris Martínez, a cargo de la Defensoría General de la Nación, y Mónica Cuñarro, la secretaria ejecutiva del Comité Científico que asesora a Aníbal Fernández sobre el tema drogas, que tiene en preparación tres proyectos de ley (uno penal, otro sanitario y un tercero sobre lavado de dinero proveniente del narcotráfico). Graciela Touzé, presidenta de Intercambios, abrió el evento destacando que se trata del primer encuentro latinoamericano en la materia. Hubo y habrá panelistas de Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, Brasil, Ecuador, Venezuela y México.

“Sabemos que las políticas de control de drogas expresan tensiones, contradicciones y conflictos

reclamó a la Corte la sentencia pendiente sobre despenalización de la tenencia de drogas

fallo que esperamos con impaciencia"

En un congreso sobre drogas, el jefe de Gabinete coincidió con el juez Eugenio Zaffaroni en la necesidad de descriminalizar al usuario. El magistrado confirmó que el fallo "va a salir". Fernández dijo que busca "terminar con la política represiva de los últimos 20 años".

Rafael Yohai



Aníbal Fernández y Eugenio Zaffaroni, en la Conferencia sobre Drogas que organiza Intercambios y reúne a expertos internacionales.

Los paneles del día

Hoy será el último día de la conferencia. El primer panel, a las 9, será sobre "reformas legislativas en América Latina" y estará a cargo de la fiscal argentina Mónica Cuñarro y de Michelle Artiera, del Ministerio de Justicia de Ecuador. A las 11 se hablará de "atención integral a usuarios de drogas", bajo la óptica de reducción de daños, y disertarán Manuel Fresco, de Paraguay; Aram Barra, de México; Luiz Paulo Guanabara, de Brasil.

Por la tarde, a partir de las 16.30, será el turno de dos conferencias de perfil político. La primera se titula "Consecuencias de la guerra contra las drogas" y habrá representantes argentinos, de Bolivia y Perú. La segunda, "Geopolítica de las drogas en la región", contará con la presencia de uno de los zares antinarcos de Bolivia, Froilán Castillo Siles, y Ricardo Vargas Meza, un especialista colombiano, que suele ser consultado por el Transnational Institute, una fuente alternativa a las oficinas de las Naciones Unidas que manejan el complejo mapa del narcotráfico en Colombia.

acerca de la manera de regular su producción y consumo", dijo Touzé. Luego pidió una reforma que combine la despenalización de la tenencia para consumo personal con un sistema de tratamiento y prevención de las adicciones. Por último enumeró las consecuencias del prohibicionismo: "El aislamiento y encarcelamiento desproporcionado de usuarios de drogas y 'mulas', la persecución y empobrecimiento de poblaciones campesinas sometidas a la erradicación forzada de cultivos sin alternativas sustentables, la violencia social y los violaciones de derechos humanos básicos".

Aníbal Fernández dedicó casi media hora a su discurso. Después de los saludos de rigor a los embajadores de Holanda y Gran Bretaña y uno especial y afectuoso a Milton Romani, de la Junta de Drogas de Uruguay, el funcionario habló de un artículo aparecido en **Página|12** el pasado lunes, que da cuenta del juego *Chaps from Amsterdam*. Un juego en el que gana quien sepa sacar la mejor diferencia en la compra y venta de drogas ilegales. "En mi época había juegos como el Cerebro Mágico, por lo menos tenían intenciones didácticas –comentó Fernández–. Pero pontificar sobre este tema sería llorar sobre la leche derramada. Vivimos en una sociedad policéntrica en la que política o el Estado ya no configuran el eje de la vida de los ciudadanos; por el contrario, debemos competir con cosas tan superficiales como el negocio del entretenimiento o la moda. Pero cuando imperan la necesidad, el temor o la preocupación, las miradas siempre rotan hacia el Estado; no hago juicio de valor en esto, cuento cómo es y digo que uno tiene que trabajar en la conciencia de que no habrá una situación ideal para la generación de políticas y programas."

Luego de mencionar que hay más de 30 mil muertos ligados a la violencia y al crecimiento del narcotráfico en la región, el funcionario consideró probada la necesidad de nuevos paradigmas "que rectifiquen la guerra a las drogas concebida a partir de la administración (del presidente norteamericano Richard) Nixon". También habló de la región como una futura productora de drogas sintéticas, como el éxtasis, y del crecimiento del consumo de cocaína de mala calidad y de paco. Mostró preocupación por el tráfico de precursores químicos en la Argentina y de los puertos locales que sirven como salida de la cocaína a Europa.

En medio del discurso, mientras reconocía el fracaso de la ley actual de drogas, Fernández pidió a Zaffaroni que se tapara los oídos (cosa que el juez no hizo), y le aclaró que no quiere comprometer su voto... "Pero mentiría si no digo que esperamos casi con impaciencia un fallo muy importante, un fallo que no va a despenalizar nada, en el mejor de los casos va a elaborar la inconstitucionalidad del castigo penal a un usuario privado". Y reconoció: "Ese fallo para nosotros sería muy importante, sería una guía hacia un objetivo que estamos persiguiendo".

Por último, el jefe de Gabinete lamentó que haya "mucho dinero para corromper a todo nivel" e informó que una tonelada de efedrina en China cuesta 50 dólares, mientras que una tonelada de metanfetamina (preparada con efedrina) cuesta en Estados Unidos 50 mil dólares. Lo que se dice, "un negoción". Este último punto fue central en el discurso de Zaffaroni. "Esto es economía, no hay nada que hacerle. Si no hablamos de economía, estamos perdidos", dijo el juez, que prefirió en lugar del término "crimen organizado" (como refirió en un momento Fernández) el concepto de "criminalidad de mercado".

"Estamos ante el ofrecimiento de servicios o de objetos ilícitos. Por la prohibición, objetos de valor banal adquieren, por el enrarecimiento en la oferta de mercado, un altísimo precio y detrás de eso se genera una altísima rentabilidad", aclaró Zaffaroni. Las millonarias ganancias de los narcotraficantes, continuó, hacen que éstos posean un enorme poder de corrupción. "No hay crimen organizado sino un cónyuge inseparable que es la corrupción de determinados estamentos estatales", aclaró después, al tiempo que aseguró que el sistema penal es parte de "ese círculo vicioso".

En su discurso, el juez de la Corte Suprema reparó en la situación de los usuarios de drogas ilegales. Primero al diferenciar uso, abuso y dependencia de una sustancia, considerando estos dos últimos consumos como un problema de salud. Luego al afirmar que "el propio uso hay que discutirlo en muchísimos casos", es decir, no siempre es problemático. "De todas formas, en el imaginario popular se identifica a todo usuario con un dependiente. Y la construcción mediática de la realidad va más allá e identifica a cualquier usuario con un delincuente", criticó.

Zaffaroni también se tomó el tiempo, pese a las interrupciones de un grupo de jóvenes de extrema derecha (*ver aparte*), de discurrir sobre la ley. Explicó que cuando a un tema de salud se lo saca de su ubicación natural y se le quiere dar una solución por una vía artificial, al problema se le da "una naturaleza artificial". "Y así nunca lo vamos a resolver. La naturaleza penal siempre es artificial, no hay algo que sea esencialmente penal. Convertir un problema de salud en penal es no resolverlo", destacó el magistrado.

En todo su extenso discurso, que incluyó menciones sobre el paco, varias críticas a la ley actual y sondeó el origen racista de la prohibición de la marihuana en Estados Unidos, no mencionó el fallo que le solicitó Fernández. Sin embargo, criticó las penas que impone la Justicia a los usuarios. Dijo a modo de conclusión: "Si el enfermo no se cura, se lo pena. Es lo que manda la ley. Es una impotencia legislativa muy particular, que nos ha llevado a un dispendio policial y judicial absolutamente ineficaz".

Un escandalete de la extrema derecha

Había terminado de hablar Graciela Giannettasio, quien resumió parte de los proyectos que adscriben a la línea del respeto de los derechos humanos a los usuarios de drogas ilegales, cuando interrumpió la voz de una joven del colectivo identificado con Lyndon LaRouche, ex candidato presidencial de la extrema derecha en los Estados Unidos.

"Fue terrible lo que dijo Aníbal Fernández, dijo mentiras. Quieren liberalizar todo porque quieren el libre comercio, es lo que quieren hacer históricamente los británicos para tenernos como colonia y vendernos lo que ellos quieren. Si nos quieren vender falopa nos van a vender falopa. Estos tipos son traidores a la patria. No deberían ser ministros ni jueces", gritó.

"¿Te quedás vos en el gobierno?", dijo el juez Eugenio Zaffaroni. La joven contraatacó. "Usted dice que defiende los derechos humanos, ¿de qué derechos humanos hablan?, ¿por qué la embajada británica y el empresario George Soros auspician esta conferencia?, ellos nos robaron las Malvinas", dijo. "Bueno, basta, ya es suficiente", dijo el magistrado. "Ya se te dio la palabra. Basta. Ya hablaste, cuando vos tengas el poder no nos vas a dejar hablar", les respondió Zaffaroni. Antes de irse, otra chica decía: "Los jóvenes que se drogan saben que les quita la capacidad de pensar. Legalizar es un menticidio. Esto es reducción poblacional".

Al rato, otro joven de la misma agrupación interrumpía al juez. Alguien del público aseguró que lo mandaba la DEA. "Yo no dije eso", dijo entre risas el magistrado, al tiempo que despedía al joven acusándolo de "autoritario, fascista, stalinista".

Sic

Pobreza: "No quiero ver conspiraciones donde a lo mejor no las hay. Pero nuestra Presidenta lucha y sufre en el medio del dolor de la pobreza para hacerla retroceder. Muchos hablan de la pobreza y son los que la generaron".

Kirchnerismo: "El kirchnerismo o los ismos nunca existieron, porque nosotros pertenecemos a un espacio nacional y procuraremos construir una alternativa para 2011 a fin de profundizar todo lo construido hasta ahora".

Minorías: "La Argentina tiene tres minorías importantes: el justicialismo y sus aliados, el radicalismo con la Coalición Cívica y la derecha argentina. Aquellos que afirmaban la necesidad de que nadie tenga mayoría absoluta en el Congreso ahora tienen la posibilidad de demostrar que pueden colaborar para que se gobierne".

Banca: "No seré presidente de la Cámara de Diputados ni del bloque, sino que colaboraré con mi experiencia en esta nueva etapa legislativa".

Gas: "Quedará sin efecto toda tarifa elevada que haya tocado algún hogar humilde. La decisión política se tomó para entregar menos subsidios e instalar el gas en provincias que hoy no lo tienen. Este ha sido el único aumento del producto que se produjo desde 2003".

Declaración jurada: "Muy pocos en la Argentina pueden demostrar con tanta cristalinidad lo que tiene, como Cristina y yo".

Kirchner reapareció en un acto junto a Scioli y a intendentes en Quilmes

"No pactaremos con la pobreza"

El ex presidente dijo que coincidía con el Papa pero agregó que este gobierno había luchado contra la pobreza desde 2003. Confirmó que la semana que viene Cristina Kirchner presentará un plan de creación de empleo.

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner rompió el silencio que se había impuesto en las últimas tres semanas con un acto ante intendentes del sur del conurbano y una inesperada conferencia de prensa. Tanto en el discurso como en la rueda de prensa, Kirchner dedicó mucho tiempo a dar su visión sobre la pobreza en la Argentina. Su respuesta coincidió con el mensaje del papa Benedicto XVI instando a los argentinos a hacer "un esfuerzo solidario" para reducir "el escándalo" de la pobreza y la desigualdad (*ver página 5*). "No vamos a pactar con la pobreza, la vamos a derrotar. Nosotros hemos luchado contra la pobreza desde 2003, y tengo autoridad moral para decirlo. Coincido con el Papa. La pobreza es un escándalo, como dijo el Santo Padre. Tenemos que trabajar juntos para terminar con algo que hiere a muchos argentinos", exhortó Kirchner. El diputado electo también confirmó que el Gobierno pondrá en marcha un plan de creación de empleo que pretende ser masivo. La iniciativa será presentada en una semana por la Presidenta y la ministra Alicia Kirchner.

–¿Qué iniciativas concretas piensa realizar el Gobierno para luchar contra la pobreza? –le preguntó **Página|12** al ex presidente.

–La semana que viene se lanzaría un plan muy importante que comenzará a avanzar en la creación de empleo –respondió–. Se realizará a través de cooperativas y con inversión pública. La iniciativa generará decenas de miles de empleos.

Según pudo saber este diario, el plan en cuestión está siendo analizado desde hace semanas en la cartera de Desarrollo Social. Su puesta en marcha sería una primera respuesta al debate abierto por la universalización de los planes sociales o a la extensión del salario familiar a desocupados y trabajadores en negro. Que Kirchner haya adelantado las novedades en materia social es un gesto representativo de los análisis que circulan puertas adentro del oficialismo. El anuncio implica un reconocimiento de que la crisis hizo retroceder el nivel de vida de los sectores más empobrecidos.

Aparte de anunciar el plan de creación de empleo, Kirchner se extendió largamente sobre la situación social en la Argentina. Y no eludió la discusión. La polémica se había instalado en los días previos por declaraciones del titular de Pastoral Social, el obispo Jorge Casaretto, quien había cuantificado la pobreza en un 40 por ciento de la población cuando los números oficiales hablan de 15 por ciento. "La pobreza no la vamos a discutir. Le tendemos la mano a monseñor Casaretto. La pobreza la tenemos que derrotar entre todos los argentinos", dijo Kirchner. Entonces se escuchó el primer aplauso del acto. "Tenemos una gran responsabilidad. Este no es momento de discutir porcentajes", insistió luego.

Al referirse a la pobreza, Kirchner no se olvidó de uno de los tópicos clásicos en su discurso: habló de dos modelos económicos, uno inclusivo y otro excluyente. "No quiero ver conspiraciones donde a lo mejor no las hay. Pero nuestra Presidenta lucha y sufre en el dolor de la pobreza. Los argentinos saben quiénes hablan de la pobreza y siempre la generaron. La máquina de generar pobreza es la concentración económica", puntualizó. Kirchner aprovechó la comparación entre modelos para ratificar que el Gobierno no implementará una política de ajuste. "No vamos a hacer el ajuste para que las cuentas cierren. La Presidenta está trabajando para activar la demanda y el consumo. Acá no queremos que los trabajadores tengan salarios de hambre. Y tampoco se llamó a las provincias para decirles que hay que firmar un pacto fiscal, para hacer un ajuste", remarcó.

Tanto en la charla ante intendentes y diputados nacionales (estuvieron los miembros del bloque del FPV de origen bonaerense, convocados por Carlos Kunkel), Kirchner ratificó los principales lineamientos de la política económica. Cuando lo consultaron por las retenciones, las defendió como "una decisión justa" aunque dijo que su continuidad o no en los niveles actuales es potestad del Ejecutivo. "Las retenciones fueron una decisión justa, fundamentalmente las de la soja. Aunque ése es un tema del Gobierno", contestó. A modo de balance de las últimas decisiones en materia económica y social, Kirchner elogió al funcionamiento del Consejo del Salario Mínimo que fijó el haber básico en 1500 pesos. También pidió "racionalidad" y "seriedad" con vistas a la negociación que se dará en el marco del Consejo Económico y Social.

Aunque no nombró la palabra "corporaciones", Kirchner advirtió que en la democracia no sólo intervienen los partidos políticos. "Existen ciertos intereses importantes que no quieren que el país funcione precisamente a partir de la defensa de sus intereses", advirtió. "Una cosa es corregir errores y otra cosa es cederle cosas al poder para que unos pocos se queden con lo que debería ser de todos", agregó. En el balance del debe y el haber, el santacruceño no negó que se haya cometido alguna injusticia en la suba de tarifas de gas. "Quedará sin efecto toda tarifa elevada que haya tocado a algún hogar humilde", prometió. También deslizó su primer reconocimiento público sobre un eventual retroceso de la situación económica. "Crecer al primero por ciento se sintió en sectores de la clase media y media baja, afectó el poder adquisitivo", admitió Kirchner a modo de evaluación de daños.

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner se mostró de buen humor y respondió a todo lo que le preguntaron.

De regreso al conurbano

Por M. P.

"El kirchnerismo o los ismos nunca existieron, porque nosotros pertenecemos a un espacio nacional y popular y procuraremos construir una alternativa para 2011 a fin de profundizar todo lo construido hasta ahora." La frase que antecede, o al menos la afirmación que la encabeza, era impensable hace unos meses. Ayer la pronunció el propio Néstor Kirchner en su regreso al conurbano tras la elección del 28 de junio. Fue en la Casa de la Cultura del municipio de Quilmes, donde lo acompañaron el gobernador Daniel Scioli y todos los intendentes de la tercera sección electoral y una buena parte de los diputados del oficialismo de origen bonaerense. La visita de Kirchner a la tercera sección electoral llevaba implícita varios mensajes cifrados: en el sur del conurbano el oficialismo le ganó a Unión-PRO. "Venimos a honrar el triunfo que hemos obtenido en esta tercera sección electoral", lo explicitó Scioli. Kirchner también adelantó cuáles serán sus planes para el futuro: "Nos van a ver caminando de una punta a otra de la Argentina."

La visita de Kirchner a Quilmes había sido organizada por el diputado Carlos Kunkel y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. Titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Pereyra suele hablar muy seguido con Kunkel: ambos son de Florencio Varela y se conocen desde hace años. Ayer, Kirchner le agradeció a Pereyra apenas comenzó su discurso. En el primer piso de la Casa de la Cultura quilmeña lo acompañaban los intendentes Daniel Di Sabatino, Darío Giustozzi, Mario Secco, Fernando Espinoza, Aníbal Regueiro, Fernando Gray, Alejandro Granados, Darío Díaz Pérez, entre otros. Al anfitrión, Francisco "Barba" Gutiérrez, le tocó dar la bienvenida. Entre los diputados se encontraban Kunkel, José María Díaz Bancalari, Graciela Giannettasio, Mabel Müller, Mariano West, Remo Carlotto, Dante Dóvena, Carlos "Cuto" Moreno, Luis Ilarregui, Adela Segarra, entre otros. También estuvo el vicegobernador Alberto Balestrini, quien lanzó una frase resonante. "Prefiero perder con mis convicciones que ganar una elección dejando los principios de Evita y Perón de lado", dijo.

Benedicto XVI convocó a los argentinos a reducir “el escándalo de la pobreza”. El Gobierno coincidió

Un llamado del Papa a la solidaridad

En el habitual mensaje por la colecta Más por Menos de la Iglesia Católica, Ratzinger reclamó “una sociedad más justa e igualitaria”. Kirchner dijo compartir las palabras del Papa y el jefe de Gabinete criticó el manejo de los medios de comunicación.

Por W. U.

Benedicto XVI hizo un llamado a los argentinos para que contribuyan con su “esfuerzo solidario” a reducir “el escándalo de la pobreza y la inequidad social”. Según dijo el Papa en la brevísima exhortación de poco más de diez líneas con motivo de la colecta anual Más por Menos que realiza la Iglesia Católica, la solidaridad es la forma de “cumplir con las exigencias evangélicas que exhortan a hacer posible una sociedad más justa y solidaria”. Al respecto, el ex presidente Néstor Kirchner dijo “compartir” las afirmaciones del Papa y aseguró que la pobreza “siempre es un escándalo” *(ver página 4)*. Por su parte, el titular de Cáritas, el obispo Fernando Bargalló, calificó de “impecable” el mensaje del pontífice y agregó que “habría que ser necio para desconocer esa realidad lacerante”. En tanto el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, criticó la forma en que los medios de comunicación manejaron el tema y pidió que “revisemos lo que decimos” porque “las palabras dirigidas a la Argentina por el Santo Padre es más o menos lo mismo que le ha dicho a los otros países del mundo en una colecta nacional solidaria”.

Según Kirchner, “se ha avanzado muchísimo (pero) hay que avanzar con mucha fuerza” y agregó que en 2003 la pobreza llegó al “60 por ciento” y en la actualidad “se encuentra en el 20, 22 o 23 por ciento”. Por eso, sostuvo, “hay que seguir trabajando juntos con monseñor (Jorge) Casaretto y todos” para “dar la batalla” contra la pobreza. Y remató su declaración insistiendo: “Yo comparto las declaraciones del Santo Padre, (porque) siempre la pobreza es un escándalo”.

El mensaje del Papa fue remitido ayer a la Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones Más Necesitadas, a través del nuncio apostólico, Adriano Bernardini. En el texto, Benedicto XVI saluda a los promotores, colaboradores y participantes de la colecta Más por Menos, cuya 40ª edición se hará en septiembre con el lema “Más solidaridad por menos exclusión”, y expresa su “viva gratitud” a cuantos contribuyan al buen resultado de esta campaña solidaria.

“Al Estado le corresponde velar por la distribución equitativa de la riqueza y también producirla”, dijo Bargalló, de Cáritas.

La declaración del Papa, habitual en estos casos, guarda coherencia con los enunciados de Benedicto XVI en su reciente encíclica social *Caritas in veritate*, difundida el pasado 29 de junio, pero se potencia en el ámbito local debido a las recientes declaraciones sobre el aumento de la pobreza realizadas por la Iglesia a través del obispo presidente de la Comisión de Pastoral Social, Jorge Casaretto. En la misma línea de su colega, el titular de Cáritas y obispo de Merlo-Moreno, Fernando Bargalló, dijo que “más allá de los índices, es mucha la gente que queda cercenada en sus posibilidades de vida digna”. Y, en directa alusión a la falta índices creíbles en materia social, el presidente del organismo solidario de la Iglesia agregó que resulta difícil evaluar la cantidad de pobres en la Argentina y que el debate sobre el punto persistirá “hasta tanto no encontremos un camino de medición objetiva y creíble para todos”.

EFE



La declaración de Benedicto XVI es coherente con los enunciados de su reciente encíclica *Caritas in veritate.*

Para Bargalló, el Papa “nos llama a encontrar caminos para construir una patria más justa y solidaria”. Y agregó que “al Estado le corresponde velar por la distribución equitativa de la riqueza, pero también producir esa riqueza”. El obispo aprovechó la ocasión para remarcar la perspectiva de la jerarquía católica en favor del diálogo social. Subrayó que “en nuestra Argentina debemos reiniciar un diálogo que lleve a políticas sociales de mayor inclusión de todos los argentinos”.

Para el jefe de Gabinete, el mensaje papal “no tiene ninguna característica, no tiene nada novedoso” y sí “tiene mucho de cristiano”, pero “absolutamente nada que ver con las expresiones que se están vertiendo en algunos medios, a los cuales yo les ruego que analicen lo que se está expresando acerca del tema”. Sin polemizar directamente con el Papa ni con los obispos, pero en apoyo de su perspectiva, Aníbal Fernández agregó que “es natural que cada vez que haya una colecta de esta naturaleza el Papa pida, o sume su voz, para acotar la pobreza y me parece estupendo que esto suceda”. Advirtió también que “no es la primera vez que se da una expresión de estas características, ni en este país ni en ningún país del mundo”, porque “es natural que el Papa diga estas cosas”.

En la misma línea de argumentación, Fernández sostuvo que “la pobreza nos duele a todos los que, quien más quien menos, representamos a partidos populares que hemos nacido a la luz de la política para trabajar contra la pobreza”. Y argumentó en ese mismo sentido, y en crítica directa a la forma en que la noticia fue presentada en los medios de comunicación, que “no se puede trabajar (el tema) de una manera tan torpe, tan baja, sin sensibilidad”. En sintonía con Kirchner, el ministro Fernández insistió en que “lo que queremos expresar es que nos sumamos a las expresiones (del Papa) porque nacimos a la política para pelear por ello; porque llegamos a este país prendido fuego y trabajamos denodadamente para cambiarlo; no solamente los de nuestro proyecto político, sino que muchísima gente lo ha hecho para tratar de cambiar esta realidad y nos sumamos a esa colecta que ha hecho tanto bien durante tantos años”.

“Comparto las declaraciones del Santo Padre, siempre la pobreza es un escándalo. Hay que seguir trabajando juntos”, dijo Kirchner.

Opinión Por Washington Uranga

De reflejos rápidos

Es indudable que en materia política –como en la mayoría de los órdenes de la vida– las palabras adquieren sentido en el marco de los contextos de interpretación en los que se pronuncian. Tiene razón Aníbal Fernández cuando sostiene –término más, término menos– que las afirmaciones del Papa no aportan mayor novedad respecto de la tradicional enseñanza social de la Iglesia y que el mensaje enviado por Benedicto XVI a la Argentina es similar al que ha dirigido en exhortaciones destinadas a otros países del mundo con motivo de campañas solidarias como la de Más por Menos. El texto papal, por demás breve y contundente, recoge esencialmente la doctrina que Benedicto XVI expuso en su reciente encíclica *Caritas in veritate* sobre “el desarrollo humano integral”, en la que se retoman –a contrapelo de otras posiciones conservadores del mismo Papa– las perspectivas más abiertas y progresistas de la doctrina eclesial en materia de defensa de la dignidad de las personas y de la justicia.

Lo que no es igual, sin lugar a dudas, es la reacción del oficialismo encabezado por el propio Néstor Kirchner para “compartir” el mensaje papal y hacerlo suyo. En otro momento, la exhortación podría haber desatado la furia del oficialismo. Lo hecho ahora es claramente una forma de amortiguar cualquier uso que, tanto la oposición como los medios de comunicación, pretendan hacer de las palabras y de la autoridad del Papa y de la jerarquía católica para seguir golpeando al Gobierno. Los tiempos políticos y los sociales son otros. No hace falta tener mucha memoria para recordar que ante pronunciamientos similares de la Conferencia Episcopal o de algún obispo en relación con la pobreza, las mismas voces oficiales salieron a criticar y a desconocer las afirmaciones eclesiásticas. Ahora Kirchner no sólo asegura compartir la mirada del Papa, sino que sostiene que hay que trabajar junto a “monseñor Casaretto y todos” para “dar la batalla” contra la pobreza.

En rigor de verdad, hay que decir que en materia social la cooperación entre la Iglesia Católica y el Gobierno, tanto de Néstor Kirchner como de Cristina Fernández, siempre fue permanente y constante. Incluso cuando las relaciones entre la jerarquía católica y el oficialismo estuvieron en sus momentos de mayor tirantez política, la colaboración y el trabajo conjunto continuaron. La pirotecnia verbal y las tensiones institucionales no obraron en desmedro de la cooperación en materia social, aunque el imaginario mediático apuntara hacia otro lugar.

Ahora hubo una rápida reacción oficial para evitar otra imagen de enfrentamiento con la Iglesia, ponerse en la misma vereda y transmitir la idea de que el combate contra la pobreza exige sumar fuerzas y aunar voluntades. El mensaje se inscribe claramente en la orientación política lanzada por la presidenta Cristina Kirchner al impulsar el diálogo con la oposición y alentar espacios de concertación social para la negociación de los conflictos y la búsqueda de alternativas. Ni Kirchner ni Fernández salieron a polemizar con el Papa y con los obispos. Es más. Las declaraciones emanadas desde dos de los más calificados voceros oficiales pueden leerse como una respuesta a la demanda de diálogo y de concertación pedida tanto por Casaretto como por el presidente de Cáritas, el obispo Fernando Bargalló.

La oposición junta firmas para derogar el decreto que creó el cargo a la tarifa de gas

No, porque no es el momento

Diecisiete diputados de la Comisión de Energía, pertenecientes a cinco bloques opositores, ya le pusieron la firma al proyecto de dictamen que deroga el decreto 2067. Confían en sumar uno más, del FpV, para ser mayoría.

La oposición consensuó un proyecto en la Cámara de Diputados para derogar el decreto 2067, que generó el aumento de las tarifas de gas a través de un nuevo cargo. Tras la fallida sesión del Senado, los diputados de PRO, Coalición Cívica, radicalismo, socialismo y peronismo disidente se pusieron de acuerdo en un breve texto, que reunió 17 proyectos diferentes. Simplemente estipula que se derogue el decreto y que los pagos que se hayan realizado se computarán como bonificación para los consumos a futuro. El miércoles próximo intentarán convertir este proyecto en un dictamen en la Comisión de Energía. La iniciativa ya cuenta con 17 firmas de las 35 que integran esa comisión y existen contactos para intentar sumar a alguno de los diputados del Frente para la Victoria.

"Un incremento tarifario de 400 por ciento es desproporcionado en un momento de crisis, de pérdida de empleos. Lo que planteamos es dar marcha atrás y discutir una política energética y un esquema tarifario que impliquen un incremento gradual", señaló el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, quien planteó también "que se elimine el implemento de multas, que no van destinadas a las empresas, ni compensan la eliminación de subsidios. Pero lo importante es darle la tranquilidad a la gente de que ese incremento no debe ser afrontado".

Tras una derrota estrecha en el Senado (que terminó 32 a 28 a favor de no habilitar el tema), que le permitió a la oposición instalar su rechazo ante las cámaras de televisión, el intento de derogar el decreto de aumento del gas vendrá por Diputados. Los legisladores de los distintos bloques opositores que forman parte de la Comisión de Energía se reunieron con las entidades de defensa del consumidor para consensuar el proyecto único.

> "Estamos de acuerdo con revisar las tarifas, pero el incremento tiene que ser gradual."
> Adrián Pérez

Algunos querían incluir la derogación del PURE, el sistema que penaliza el incremento del consumo de gas, pero no forma parte de esta iniciativa. El texto finalmente fue escueto, para permitir sumar más adhesiones. En particular intentan incorporar votos que se desprendan del bloque K. "Hay diputados que no están dispuestos a votar en contra", comentaban por los pasillos de la Cámara baja.

Los opositores llevarán el proyecto a la reunión de la Comisión de Energía del próximo miércoles, a la que asistirá el secretario de Energía, Daniel Cameron, y buscarán que se convierta en un dictamen para poder tratarlo sobre tablas en la sesión de esa tarde. "Este cargo en la tarifa es un impuesto y el tratamiento de todo impuesto lo inicia la Cámara de Diputados de la Nación. Es un decreto inconstitucional", cuestionó el diputado peronista Enrique Thomas.

"Ya hemos escuchado las explicaciones de distintos funcionarios del gobierno nacional, con quienes discrepamos absolutamente, ya que no es cierto que quienes más consumen son los sectores de mayor poder adquisitivo", aseguró la socialista Silvia Augsburguer, quien pidió "trabajar sobre un proyecto de tarifa social para aquellos hogares de menor poder adquisitivo, empezando por los que reciben planes sociales, por los jubilados y pensionados que perciben los haberes mínimos". "De sólo caminar por Mendoza he encontrando cientos de jubilados que ganan 800 pesos y deben pagar 400 pesos de tarifa. Así que a Cameron no le creo. El cargo tarifario involucra a miles de argentinos que no tienen nada que ver con la riqueza", se sumó Thomas.

¿Cómo se compatibilizan estos cuestionamientos al incremento de las tarifas con la crítica a los subsidios que desde hace años manifiesta la oposición? "Una parte puede ser para bajar subsidios, pero otra parte de este cargo va directamente al ministerio de De Vido. Nosotros estamos de acuerdo con que se revisen las tarifas, que estuvieron congeladas mucho tiempo. Pero el incremento tiene que ser gradual", respondió Pérez.

DyN



Diputados de la Coalición, PRO, UCR, socialismo y PJ disidente, juntos contra el decreto.

Fuerte cruce entre el Gobierno y la oposición

Se tiran con caños por la factura

El aumento en las facturas de gas en todo el país y el frustrado intento de senadores de la oposición de tratar un proyecto de derogación de uno de los cargos generó un cruce de declaraciones, en respaldo de la medida por parte del kirchnerismo y con fuertes críticas de la oposición. Desde el oficialismo, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consideró al tema como "definido" y resaltó que se aplica a usuarios con "niveles de ingresos importantes". "La semana próxima vamos a volver a la carga, éste es un tema que no está cerrado", respondió el senador radical Ernesto Sanz.

Las facturas de gas incluyen cargos fijos que se aplican sobre la tarifa, dependiendo del nivel de consumo del usuario, para afrontar la importación de gas. Sin embargo, hay muchas quejas de consumidores, a los que el arco político opositor se plegó. El jefe de Gabinete enfrentó esas críticas: "Si hubiera situaciones no deseadas habría que analizarlas y tratar de encontrar una solución", señaló. El secretario de Energía, Daniel Cameron, agregó que "el 95 por ciento del universo de usuarios que capturamos está en condiciones de pagar; la situación del 5 por ciento restante la vamos a analizar". Pero no dio más detalles sobre cómo se hará.

"El cargo sólo lo paga el 15 por ciento de los hogares del país, con consumos altos y que gozan de mayores recursos económicos. La implementación es legal y no tiene inequidad", enfatizó el interventor del Enargas, Antonio Pronsato. "Los representantes de la oposición están equivocados, y algunos tienen un doble discurso", acusó. Pronsato explicó que "los umbrales de consumo –para definir sobre quiénes recae el cargo– están definidos por regiones". Para Capital, hay un 90 por ciento de usuarios de casas de familia por debajo del umbral. Sin embargo, aclaró que "hay excepciones como por ejemplo un comedor social que tiene un alto consumo, un jubilado que vive sólo de su pensión y que vive en una casa grande, o la gente con planes sociales". Estos casos serían atendidos. El funcionario dejó en claro que la finalidad de la medida es fiscal: "subsidiar al 15 por ciento de usuarios de mayores consumos le representaría al fisco 1200 millones de pesos para este año".

Desde la oposición, "el tarifazo" fue duramente criticado y no se desperdició la oportunidad de golpear al Gobierno. "La semana próxima vamos a volver a la carga, éste es un tema que no está cerrado", advirtió el senador Sanz. "No creo que haya que esperar al recambio legislativo de diciembre para encontrar mesura y sentido común. La gente no puede esperar", agregó.

"Decidimos unificar 17 iniciativas en un único proyecto que llevaremos al recinto sobre tablas de inmediato", explicó el mendocino Enrique Thomas, del peronismo disidente, luego de una reunión con otros diputados de la oposición. "Este cargo es un impuesto y el tratamiento de todo impuesto lo inicia la Cámara de Diputados. Es un decreto inconstitucional", agregó. Para el oficialismo, se trata de un cargo que se aplica por fuera de la tarifa, por ello su tratamiento por decreto.

Buscan agilizar

Bajar

Por Cledis Candelaresi

Ante la decisión de mantener el cargo específico sobre la tarifa de gas por redes, el Gobierno decidió afinar el lápiz sobre las excepciones que los usuarios pueden tramitar. El Enargas trabajaba ayer en un instructivo para darles a las distribuidoras alguna indicación adicional que permita agilizar la respuesta a los clientes que requieran ser eximidos, con la variante de sumar a las asociaciones de consumidores y municipios en la recepción de los pedidos. No habrá marcha atrás, en cambio, en la aplicación del cargo específico, que explica el grueso de las subas en las facturas del gas. La recaudación –oficiosamente estimada en poco más de mil millones de pesos al año– resulta un bocado muy codiciado. No sólo ayuda a costear la importación de combustible que hace el Estado sino que puede servir para solventar las obras necesarias para esa operación. Néstor Kirchner prometió ayer que "si algún hogar humilde le tocó el aumento va a quedar sin efecto". *(ver pag. 4)*

Las excepciones podrían considerarse un tema casi marginal, porque afecta a una porción menor del universo de clientes sujetos al cargo. A decir del propio secretario de Energía, Daniel Cameron, son sólo el 4 o 5 por ciento. Pero atender debidamente ese segmento puede descomprimir la presión que existe sobre la cuestionada imposición.

A través de la nota 1171 del 6 de febrero, el Enargas encomendó a las distribuidoras que instrumenten algún mecanismo para definir quiénes podrían ser eximidos del cargo. La definición quedó así en manos de las empresas que resolvieron la cuestión a su criterio, aunque aplicando cierto sentido común. Sin más trámite, se propuso el otorgamiento a quienes tengan certificado de pobreza, a lugares donde funciona un comedor comunitario, o a todo jubilado que demuestre que percibe el haber mínimo. Las empresas elevaron al Enargas, que comanda Antonio Pronsato, su plan al respecto y el tema pasó desapercibido, como uno de los tantos propios del quehacer burocrático. Hasta que estalló el malhumor social por los incrementos.

La idea de los reguladores es definir ahora lo que no se hizo en principio, cuando se dejó a criterio de cada distribuidora elegir la vara para medir a los que por razones humanitarias o económicas pudieran ser eximidos. El lunes, el Enargas inició un recurso para sancionar a Metrogas por tener sólo tres oficinas habilitadas para que los clientes pudieran reclamar excepciones. Y ayer se analizaba cómo trazar una línea entre las eximiciones automáticas y aquellas que ameritarían un análisis particular.

Pero la dinámica no cambia mucho de la prevista hasta ahora. La que resuelve el caso puntual es la distribuidora y el ente actúa como una segunda instancia para el usuario que fuera rechazado o para despejar alguna duda que tenga la empresa a la hora de otorgar el beneficio. Según comentan los propios reguladores, Gas Natural BAN ya habría dado curso a 1500 trámites, por citar un ejemplo. El anuncio de una nueva modalidad, con intervención directa del Enargas tanto en la elaboración de los requisitos como en su opinión de segunda instancia sobre el otorgamiento, parece sólo un gesto po-

la tramitación de la eximición del cargo adicional en las facturas de gas

la presión del gas es la consigna

El Enargas elabora un instructivo para las distribuidoras que ampliaría el universo de clientes que podría ser beneficiado. Invitarán a asociaciones de consumidores y a municipios a participar en la recepción de los pedidos.

Bernardino Avila



Las protestas sorprendieron a las autoridades. El cálculo previo del impacto subestimó los aumentos y sus alcances.

La vuelta al trabajo en GM

Como consecuencia de la puesta en marcha del nuevo modelo de auto llamado Agile, la empresa General Motors comenzó a reincorporar operarios que se encontraban suspendidos desde el año pasado, según informó ayer el secretario general de la seccional Rosario de Smata, Marcelo Barros. La compañía también planea ampliar la planta de personal. "Ya se produjo el reingreso de 60 trabajadores que habían sido desafectados temporariamente y otros 60 operarios que eran contratados. Nosotros estimamos que en los próximos días reincorporarán a todos los contratados que serían unos 140, con la promesa por parte de la patronal de otorgarles la efectividad", afirmó el gremialista. En función de la producción de la nueva unidad de GM –que se logró a partir de un crédito del gobierno nacional de 70 millones de dólares—, desde Smata creen que el crecimiento de la compañía tendrá su impacto en empresas contratistas y autopartistas que proveen a GM. "No ha quedado ningún trabajador suspendido, todos han sido reincorporados y estimamos que en el último trimestre del año se incorporará más personal", ratificó el vocero de la compañía Bernardo García.

lítico para demostrar que hay intención de atender a los casos puntuales que ameriten consideración.

Quizá no sea el único instructivo que se necesite redactar, ya que a la luz de lo que se ve en la práctica, hay muchos casos que parecen fuera de norma. Si bien la categoría de un usuario la define el promedio de su consumo anual (*ver aparte*), hay situaciones en las que por haber subido mucho la demanda un bimestre, el cliente en cuestión queda localizado en las categorías superiores y obligado a pagar aumentos del 300 o 400 por ciento. Un salto que ni el Estado ni las distribuidoras parecían tener en sus cálculos.

El principal argumento oficial es que el ajuste sólo involucra a los usuarios de más demanda y, por ello, presumiblemente de más capacidad económica para afrontar una tarifa mayor. Pero la instrumentación concreta del cargo relativiza esa premisa, bien sea por un defectuoso diseño del sistema, bien porque podría haber errores al facturar.

En cuanto al destino de la recaudación, que integrará el fondo fiduciario, no hay dudas de que será para pagar el combustible que importa el Estado a través de Enarsa. Pero tal como aclaró Cameron el miércoles ante los senadores, y como consigna aunque de un modo no muy taxativo el decreto 2067, también puede ser destinada a obras de infraestructura no especificadas. El secretario de Coordinación de Planificación, Roberto Baratta, se apresta a hacer un nuevo anuncio sobre el impulso a obras del gasoducto del Nordeste, que debería servir para importar gas boliviano. Quizás el cargo aporte a esta empresa.

Alternativas de premios y castigos tarifarios en los últimos años

Del PURE al pesado cargo a los que más consumen

Por C. C.

La filosofía que inspira este esquema tarifario está basada en dos decisiones clave. Una: descongelar las tarifas residenciales, las únicas que estuvieron libres de aumentos desde la salida de la convertibilidad, empezando por los usuarios más pudientes, un núcleo probadamente difícil de delimitar. Dos: estimular el ahorro penalizando el consumo, en particular de aquellos que ya vienen registrando un nivel elevado de demanda en mediciones anteriores.

Este concepto, expresado en los últimos ajustes sobre la tarifa de gas por redes, es de alguna manera una versión más dura de los Planes de Uso Racional de la Energía (PURE) que se aplicaron a la electricidad y al gas y que no resultaron muy eficaces para que los usuarios economicen. Como el precio del metro cúbico o del kilowatt era relativamente bajo, los clientes eran indiferentes a las penalidades y la demanda no dejó de subir. Finalmente, el Gobierno optó por un castigo más duro que de paso le permita ir desmantelando gradualmente el sistema de millonarios subsidios. Aquí algunos puntos que ilustran este intento:

■ El gas por redes es más caro por tres decisiones tomadas a fin de año. Las dos primeras consistieron en suba de tarifas direccionadas a mejorar la remuneración de los productores y, en parte a subvencionar la garrafa social. Esto afectó a los consumidores de más de 801 metros cúbicos al año. El tercer aumento surge de la fijación de un cargo específico creado por el decreto 2067, que sólo afecta a los usuarios de mayor consumo.

■ El cargo consiste en un monto fijo sobre cada metro cúbico consumido, que aumenta en la medida en que lo hace la categoría de usuario. Ejemplo. Un usuario R3-1 (entre 1001 y 1250 metros cúbicos) tiene un adicional de cinco centavos. Pero un R3-4 (más de 1800) paga 27 centavos por ese mismo concepto.

■ Esto explica el grueso de las últimas subas. Según ejemplifican las propias distribuidoras, sobre una factura de 300 pesos, más de 200 pueden corresponder al cargo. Los dos primeros aumentos en la tarifa propiamente dicha implican incrementos del 10 por ciento. Pero el verdadero salto está explicado por el cargo destinado a constituir el fondo fiduciario para importar combustible (gas, fuel oil) y ejecutar obras.



Con el gas barato, los premios y castigos no tuvieron efecto.

■ La tarifa del gas, a semejanza del cargo, no es homogénea sino que resulta más cara a medida que se sube en la categoría de consumidor. Los que más demandan gas pagan más no sólo porque queman más volumen sino porque para ellos el fluido es más caro.

■ La categoría no es definitiva para cada cliente. No se resolvió en base al consumo de determinado período pasado, sino que los usuarios pueden mutar de categoría todo el tiempo. En cada facturación se define a cuál pertenece, acumulando los consumos del último año (del bimestre facturado y los cinco anteriores). Eso permite cambiar de categoría, aunque es difícil hacerlo de un modo abrupto: si en un bimestre no se consumió nada, es posible que el cliente de todos modos quede ubicado en una categoría alta debido a los registros de meses anteriores.

■ El piso a partir del cual se comienzan a pagar los aumentos cambian según la zona del país, de modo tal que aquellos que viven en las más frías provincias sureñas tienen un límite superior. Es decir, pueden consumir más sin estar afectados por las subas.

La autoridad monetaria dejó de vender y ahora embolsa dólares

Cambió la mano para el Central

Luego del pago del último vencimiento de deuda, los inversores comenzaron a desdolarizar sus carteras para pasarse a instrumentos en pesos. El Banco Central pudo volver a comprar dólares para las reservas. La Bolsa cortó su racha y cayó.

Por Cristian Carrillo

Cambió la mano y ahora el Banco Central en lugar de vender dólares empezó a absorber las divisas que le sobran al mercado. Esfumada la incertidumbre típica de un período preelectoral y con el tipo de cambio casi sin movimientos desde el cierre de los comicios, los inversores comenzaron a desdolarizar sus carteras para pasarse a instrumentos en pesos. Los títulos públicos fueron los que más se beneficiaron de esa nueva estrategia con alzas que les permitieron hasta duplicar su valor en menos de dos meses. El Central pudo, además, luego de una marcada salida de reservas por el pago de vencimientos del Boden 2012, ir recuperando dólares a partir de la compra de divisas. Ayer el volumen de reservas se ubicó en 44.600 millones de dólares. En la plaza cambiaria el billete verde se ofreció al público a 3,84 pesos.

En el segmento mayorista, donde operan bancos y empresas por un mínimo de un millón por cada posición, la oferta desbordó nuevamente las compras. Al ingreso de los exportadores de granos, que mejoró debido al incremento en los precios, se le sumó la llegada de dólares del exterior de inversores que comenzaron a posicionarse en papeles locales. En las mesas reconocen una mayor actividad, lo que se refleja en el volumen de negocios, de 336 millones de dólares, superior al promedio de las últimas jornadas.

De todos modos, el ritmo lo marcó la autoridad monetaria. "El BCRA estuvo en la punta compradora y en la punta vendedora hubo liquidación de exportadores", sintetizó el informe del banco Puente. Como contraposición, los bancos privados ganaron protagonismo como oferentes de dólares, principalmente las entidades más chicas, que prefirieron tomar pases en pesos del Central cubriéndose por el tipo de cambio en el mercado de futuros. El resultado fue una suba del dólar de apenas dos milésimas en el mayorista, a 3,825 pesos. En tanto, en bancos y agencias de la city porteña concluyó en 3,84 pesos para la venta. A pesar de las compras, las reservas se retrajeron en 20 millones de dólares debido a la caída en la cotización del euro, el oro y de algunos títulos externos que son parte de la cartera del Central.

En acciones, los inversores condujeron una baja del índice MerVal debido a una toma de ganancias. Las ventas buscaron aprovechar la mejora acumulada de los principales papeles que integran el papel y que llevaron al índice a su máximo en un año. Finalmente, el MerVal retrocedió 1,6 por ciento a 1776 puntos. En la caída también influyó el desempeño de Wall Street, donde el Dow Jones marcó su segunda baja consecutiva, esta vez de 0,3 por ciento. En el plano local las acciones reunieron negocios por 66,24 millones de pesos. Entre las empresas que más bajaron en el selecto grupo de las líderes se ubicaron Petrobras Energía, 3,2 por ciento; Siderar, 2,9 por ciento, y Tenaris, 2,5 por ciento. El resultado fue positivo para los bancos Francés y Macro, con márgenes de 2,1 y de 1,7 por ciento, respectivamente.

En tanto, las empresas continuaron acercando sus balances a la Bolsa. La siderúrgica Tenaris, uno de los mayores fabricantes mundiales de tubos de acero sin costura para la industria petrolera, informó a la Bolsa una ganancia neta de 709,3 millones de dólares durante el primer semestre. La compañía controlada por el grupo Techint agregó que las ganancias disminuyeron 14,4 por ciento si se comparan con el trimestre anterior, entre enero y marzo de 2009, cuando declaró ganancias por 393,1 millones de dólares. Según el comunicado, el desplome de las ganancias se debió a una "demanda significativamente menor a la luz de la crisis económica global en desarrollo y su impacto en las actividades" de sus clientes. En tanto, Autopistas del Sol perdió 98,7 millones de pesos.

Los títulos públicos continuaron con la pausa de su raíd alcista. Entre las emisiones en pesos lo más destacado pasó por el repliegue del Descuento y Par que finalizaron con pérdidas del 3,1 y 3,2 por ciento, respectivamente, mientras que el Boden 2012, nominadas en dólares, cedió 0,4 por ciento.

DyN



La cotización al público se sostuvo por la intervención del Banco Central.

Respaldo judicial a la Anses

La Justicia avaló los préstamos a tasas de interés inferiores a las del mercado con que el Estado financia, a través de fondos de la Anses, programas de desarrollo, créditos al consumo y obras públicas. De esta manera, la Cámara Federal rechazó un reclamo presentado por el abogado Ricardo Monner Sans, en su calidad de "jubilado", quien basó la querella en que no se estaba cumpliendo el "fallo Badaro". A fines de 2007, la Corte dispuso una actualización de sus haberes en relación con la evolución de los precios y de los sueldos de los activos. No obstante, los jueces Eduardo Farah, Eduardo Freiler y Jorge Ballestero, de la Sala I de la Cámara Federal, desestimaron la acción por "inexistencia de delito".

Chávez confirmó que busca aumentar el comercio

"Argentina es un aliado de verdad"

Después de que se anunció que más de medio centenar de empresarios de distintos sectores viajarán con Cristina Kirchner el martes próximo a Venezuela para cerrar negocios con el país bolivariano, el presidente Hugo Chávez declaró a favor de diversificar mercados en detrimento de Colombia. Dijo puntualmente que buscará incrementar las importaciones desde la Argentina. "Es un país más seguro, un aliado de verdad", elogió. El comercio de Venezuela con el país cafetero se congeló por el acuerdo militar de los colombianos con Estados Unidos, y los empresarios argentinos planean aprovechar la situación.

Buena parte de la comitiva local que viajará a Caracas pertenece a la Unión Industrial Argentina, a pesar de que la institución se pronunció en contra del "modelo chavista" y pidió bloquear el ingreso de Venezuela al Mercosur luego de las nacionalizaciones de empresas de Techint decretadas por Chávez. Empresarios de esa entidad, sin embargo, ahora están entusiasmados con la posibilidad de hacer negocios con la república bolivariana.

Frente al conflicto con su vecino, Chávez afirmó: "Vamos a sustituir todas las importaciones. Porque en cualquier momento vienen los yanquis y le dicen a Colombia: 'No le manden más leche a Chávez'". El mandatario venezolano está decidido a sustituir por la Argentina o Brasil las importaciones del país vecino, que sumaron 6100 millones de dólares el año pasado y que representan una cuota fundamental de la oferta interna.

Con el objetivo de acelerar las negociaciones que tendrán lugar en Caracas el martes que viene, ayer los ministros venezolanos de Agricultura y Tierras, de Alimentación, de Comercio, y el viceministro de Industria Intermedia, se reunieron con la ministra Débora Giorgi. Los venezolanos explicaron que requieren de importación en sectores como cueros, textil, autopartes, maquinaria agrícola y alimentos, entre otros.

Desde la cartera que encabeza Giorgi señalan que los venezolanos quieren encontrar proveedores argentinos con urgencia. Para ello, mañana será el turno de los empresarios locales con los funcionarios del gobierno de Chávez.

La Ley Nacional

Todos

Por Sebastián Premici

La Cámara de Diputados dio media sanción ayer en la madrugada al proyecto que crea un nuevo Sistema Nacional de Emergencia y Prevención Agropecuaria. Los 219 legisladores presentes de los diferentes bloques parlamentarios votaron a favor de la medida. Sin embargo, el radicalismo amagó con sufragar en contra –por presión de Ulises Forte, diputado electo por la UCR y director de la FAA– aunque terminó acompañando pero con una disidencia en el monto. El proyecto estipula una asignación presupuestaria de 500 millones de pesos al año y la creación de una Comisión que evaluará cómo utilizar el dinero. En caso de que no se utilicen todas las partidas, el excedente se destinará a un fondo de prevención. Las negociaciones para sacar el proyecto por unanimidad llevaron más de cinco horas y fue la primera vez que el oficialismo y la oposición se pusieron de acuerdo en un tema relacionado con el conflicto agropecuario.

"Estamos planteando una ley que implique un proceso participativo. Por eso se creará la estructura de un consejo consultivo donde intervengan los productores, las instituciones técnicas y también las instituciones científicas, como el Conicet y el INTA. Además, esta norma contiene una decisión presupuestaria importantísima", aseveró Alberto Cantero (FpV) en su defensa del proyecto.

El primer tema que debían abordar los diputados en la sesión del miércoles era la Emergencia Agro-

Biolcati ve movimientos

El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, reconoció ayer que "hay movimientos" en la relación del Gobierno con el sector. "Veo que en los últimos días hay como un movimiento de tablero, como que se está sacudiendo el tablero, una cosa que estaba totalmente quieta, como empecinada, y que vino destruyendo estos últimos dos o tres años la producción agropecuaria", consideró Biolcati en una entrevista radial. El dirigente agropecuario destacó en ese sentido el nuevo subsidio para el sector lechero que el gobierno nacional anunció el miércoles de la semana pasada. "Hay movimiento, eludiendo a los productores, pero hay movimiento, que es mejor que nada", insistió. Por su parte, el director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Carlos Vasco Martínez, señaló que "la solicitada de La Serenísima supone un interesante replanteo de visiones hasta ahora un tanto lineales de lo que es la cadena de valor en lácteos". "Al precio de venta en góndola debemos restar el componente impositivo, los salarios del personal, transporte, alquiler y/o gastos edilicios; con lo cual podemos estar hablando de un impacto entre el 26 y el 28 sobre cada venta realizada", remarcó. Según el empresario, al final de esa larga lista, "gran cantidad de productos lácteos han generado pérdidas".

de Emergencia Agropecuaria obtuvo media sanción con el voto unánime de los presentes

de acuerdo y por una ley para el agro

El inusual resultado se alcanzó después de cinco horas de tironeos en el recinto. Se acordó una asignación anual para la emergencia de 500 millones de pesos, la creación de una comisión mixta que evaluará su uso. Apoyo de los 219 legisladores presentes.

pecuaria. Sin embargo, todo se dilató porque el oficialismo no había consensuado con la oposición el monto destinado al presupuesto de la Emergencia. Luego de cinco horas de negociaciones –realizadas entre el oficialismo, algunos diputados de la llamada bancada rural, el SI y Proyecto Sur–, el FpV logró reescribir un nuevo proyecto.

Allí se estipuló el fondo anual de 500 millones de pesos –a pesar de que la oposición pedía 1000 millones– y la creación de la Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria, que dentro de sus funciones podrá solicitar más fondos al Ejecutivo, en caso de ser necesario. El dinero que sobre en el año será destinado a un fondo de prevención. En el proyecto original, estipulaba que el 30 por ciento de los fondos debían destinarse a la prevención. La oposición cuestionó esta dirección del dinero y el oficialismo aceptó reformularlo.

"También se acordó dejar bien establecido que la autoridad de aplicación será el Ministerio de Producción. La idea era despejar cualquier duda sobre la discrecionalidad en el manejo de los fondos por parte de Guillermo Moreno", señaló a **Página|12** Claudio Lozano. La nueva normativa reemplazará a la ley 22.913, que data de hace 25 años.

Cuando llegó el turno para tratar la Emergencia Agropecuaria, el titular de la Cámara, Eduardo Fellner, pidió un cuarto intermedio de cinco minutos, con presencia en las bancas. Las conversaciones entre el oficialismo y la oposición sobre la letra chica del proyecto habían comenzado otra vez. En uno de los palcos bajos del recinto estaba Ulises Forte, radical electo, vicepresidente de la FAA e integrante de la Mesa de Enlace.

"Tenemos que pedir 1000 millones de pesos", enfatizó Forte a este diario.

–¿Pero no se había acordado con toda la oposición el proyecto en 500 millones?

–Sí, pero ahora los técnicos dicen que si la Comisión Nacional de Emergencia no tiene presupuestado más allá de 500 millones de pesos, cualquier otro pedido de fondos tendría que ser asignado a través de los superpoderes. Y no queremos apoyar eso –respondió el ruralista.

"Si a nosotros nos dicen la escribanía del Gobierno, bueno, el radicalismo es la escribanía de la Mesa de Enlace", les gritó Edgardo Depetri a los legisladores de la UCR.

Tras una reunión de jefes de bloque, tanto Jorge Sarghini, como Eduardo Macaluse, Luis Lusquiños y Federico Pinedo presionaron a los radicales para seguir con la sesión y aprobar el proyecto acordado. Ante la disyuntiva de ser el único bloque en bajarse, la UCR terminó votando a favor.

La oposición en su conjunto –y con especial énfasis el puntano Lusquiños– destacó la voluntad negociadora del oficialismo. Pero también reclamó que esa misma apertura dialoguista se traslade a la discusión de las facultades delegadas.


DyN

El recinto de la Cámara baja fue escenario de negociaciones hasta bien entrada la madrugada.

Llegan otros dos aviones

La presidenta Cristina Fernández encabezó ayer el acto de presentación de dos nuevos aviones que se incorporarán a la flota de la estatizada Aerolíneas Argentinas. Se trata del cuarto y quinto avión adquiridos a la empresa Boeing como parte del proceso de renovación de AA y Austral. El proyecto prevé la incorporación de un total de 12 B737/700, dos adquiridos directamente a la factoría Boeing de Seattle y diez en leasing (alquiler), provenientes de Ostrava, República Checa. "Es un instrumento de transformación y transporte permanente, especialmente para quienes viven en el interior", manifestó la mandataria. Los B737 reemplazarán a otras aeronaves, lo que permite obtener mayor economía en las operaciones, menores costos de mantenimiento y bajas emisiones contaminantes. También se logra una importante reducción de los costos operativos, ya que estos aviones consumen 30 por ciento menos de combustible por asiento.

El Gobierno formalizó las medidas para la carne y la leche

La cosecha de la Mesa de Enlace nunca se acaba

Por Tomás Lukin

Las concesiones que obtuvo la Mesa de Enlace en la última reunión con el Gobierno comenzaron a oficializarse. A partir de hoy entran en vigencia: la reducción de los encajes de exportación de carne del 66 al 30 por ciento y se elimina esa herramienta para los cortes especiales de alto valor. Además, se agilizan los Registros de Operaciones de Exportación (ROE) para carne, lácteos y granos y se amplía la compensación para los productores tamberos, que pasará a 20 centavos por litro. Ese subsidio se cobrará a través de cuentas bancarias. El Jefe de Gabinete aseguró que la próxima semana se efectivizará la apertura de los registros de exportación de trigo y maíz. En el Gobierno estiman que las medidas para el sector cárnico no afectarán el nivel de precios, ni siquiera de los cortes más exclusivos como lomo o bife angosto. Desde los frigoríficos señalan que en el corto plazo no habrá cambios en los precios, pero advierten que a partir de la primavera podrían registrarse aumentos de precios si se incrementa la demanda en la ciudad de Buenos Aires.

La celeridad con la que se efectivizaron los anuncios –menos de una semana– es un intento del Gobierno por mostrar mayor voluntad y prolijidad en la política sectorial. Pese a haber formado parte de la lista de demandas durante el prolongado conflicto agropecuario, las concesiones quedaron relegadas en el discurso de los representantes de las cámaras agropecuarias ante la negativa oficial para otorgar una rebaja en las retenciones.

El Jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, reconoció que los nuevos beneficios no habían sido "consensuados con el campo", pero recordó que "todo lo que hemos hecho ha sido en función del pedido específico de la Mesa de Enlace, fueron objeto de reclamos públicos y privados a la ministra de Producción, se estudiaron los pedidos y a los que se pudo acceder se pusieron en práctica". La semana pasada, los cuatro de la Mesa de Enlace habían calificado los anuncios de "unilaterales".

En conferencia de prensa junto al ministro de Economía, Amado Boudou; la titular de Producción, Débora Giorgi, y el responsable de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Emilio Eyras, el Jefe de Gabinete advirtió que "seguramente todo lo que se diga nunca va a alcanzar, es casi una política", en referencia al ninguneo que recibieron los anuncios la semana pasada.

■ **Menos encajes:** La existencia de carne –encaje– que los frigoríficos deben guardar en cámara para garantizar el abastecimiento interno y luego poder exportar se redujo del 65 al 30 por ciento. De ese modo, los frigoríficos podrán exportar el 70 por ciento de sus existencias, contra el 35 previo. Quedaron excluidos del depósito en bodega los cortes de alto valor (lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril, entre otros), menudencias y termoprocesados. "Estamos garantizando la provisión de los 13 cortes populares en el mercado local", apuntó Giorgi. En el Gobierno estiman que no se registrará un aumento de precio en los cortes más caros. Los frigoríficos, principales beneficiarios de la medida, señalan que difícilmente suban los precios en el corto plazo "por el record de faena que hay", pero advierten que "a partir de la primavera puede existir un incremento en los precios si sube la demanda".

■ **Agilizando los ROE:** A partir de hoy, la Oncca tiene 5 días como máximo para otorgar los distintos ROE. Según aseguran desde el organismo, los permisos para la exportación de cortes de alta calidad y granos se estaban otorgando en ese lapso, por eso la medida beneficiará principalmente a los ROE para cortes comunes y lácteos donde la espera era de quince días. Los representantes del campo reclamaban su eliminación porque consideran que entre la Oncca y la Secretaría de Comercio traban las exportaciones. En el Gobierno los defienden como una herramienta para realizar un seguimiento del comercio exterior y el diseño de las políticas públicas.

■ **Subsidios tamberos:** Los tamberos que produzcan entre 3000 y 12.000 litros por día cobrarán una compensación de 20 centavos por litro a través de su cuenta bancaria y no mediante las usinas. "Es un esfuerzo muy grande porque se trata de 530 millones de pesos para el erario", destacó Giorgi. Antes el beneficio alcanzaba a quienes producían hasta 6 mil litros por día y el subsidio era de 10 centavos para los primeros 3 mil litros.

■ **Lo que falta:** Fernández prometió que la próxima semana se avanzará en la instrumentación de la liberación de exportaciones de trigo y maíz. Para eso convocó a exportadores y productores a firmar un acuerdo que garantice el abastecimiento interno. El incentivo para la terminación de novillos pesados para incrementar la oferta cárnica –otro de los anuncios– deberá esperar un poco más.

La soja se tomó un respiro

El fuerte aumento registrado en el precio internacional de la soja en las últimas semanas se calmó ayer. La cotización de la oleaginosa para entrega inmediata cerró en 430,1 dólares la tonelada en el mercado de Chicago, 1,7 por ciento por debajo del cierre anterior. La razón de esa leve caída fueron la firmeza del dólar, que presionó sobre la cotización de los productos agrícolas, y los mejores pronósticos meteorológicos en las regiones de cultivo de Estados Unidos. La soja estuvo entre los productos menos afectados por estas situaciones. El trigo para entrega en septiembre se pagó a 183,8 dólares la tonelada, una merma del 10,5 por ciento. La harina producida con el popular cereal descendió 1,2 por ciento, hasta los 405,1 dólares. Pese al retroceso registrado en el mercado externo, el precio de la soja no mostró cambios en la bolsa de cereales de Rosario y se negoció a 1000 pesos la tonelada. La oleaginosa continúa siendo el producto más buscado, pero el interés de los vendedores está en valores superiores, señaló el informe de la entidad.

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009

El senador Pichetto se cruzó con Sanz en la discusión por los superpoderes

“¿Nos va a dejar gobernar, o no?”

El senador radical tomó el guante del desafío de su par peronista y aseguró que ellos no pondrán palos en la rueda, aunque admitió que “hay sectores que no quieren que el Gobierno llegue al 2011”. El jueves próximo se tratarán los superpoderes en el recinto.

Por Miguel Jorquera

El tema en debate eran los superpoderes y el plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto y Asuntos Constitucionales transcurría dentro de la acostumbrada formalidad con la que se desenvuelven los senadores. Hasta que el jefe de la bancada K, Miguel Angel Pichetto, salió al cruce de las críticas opositoras con una pregunta: “¿Nos van a dejar gobernar o no?”, soltó el rionegrino y volvió a defender el proyecto del Gobierno que limita las facultades para la transferencia de partidas presupuestarias al 5 por ciento del total del Presupuesto. El presidente del bloque de la UCR, Ernesto Sanz, le contestó y dijo que “no va a ser el radicalismo el que ponga palos en la rueda”. Luego, el mendocino reconoció que “hay sectores que no quieren que este Gobierno llegue al 2011”, pero –aseguró– “no pertenecen a este ámbito parlamentario”.

Después del inesperado contrapunto, el plenario se trasladó –con acuerdo previo– al jueves de la semana próxima, donde oficialismo y oposición buscarán emitir el dictamen que llegue al recinto. El kirchnerismo impulsará el proyecto del Ejecutivo que limita sus propias facultades. En tanto, el radicalismo insistirá con una iniciativa similar –también limita las transferencias de partidas al 5 por ciento del total del Presupuesto– aunque exige otra reglamentación parlamentaria sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU), con los que se asignan los ingresos que exceden los cálculos presupuestados por el Gobierno.

El formoseño Luis Petcoff Naidenoff y el chaqueño Roy Nikisch fueron los voceros de la UCR en el plenario, cuyas exposiciones tampoco estuvieron exenta de críticas al oficialismo. Los cuestionamientos continuaron desde le peronismo disidente. La puntana Liliana Negre de Alonso (del Frejuli de los hermanos Rodríguez Saá) consideró que el 5 por ciento todavía “es un monto sideral para disponer sin control del Congreso, que además es decorativo en la propuesta que se hace”.

Samuel Cabanchick –que rompió con la Coalición Cívica (CC) y armó su propio bloque– se opuso al proyecto oficial y aseguró que la facultad del Gobierno para redistribuir partidas “no siempre se hizo con buen criterio”. Su ex compañera de la CC María Eugenia Estenssoro calificó los “superpoderes” como “una aberración administrativa en aras de la emergencia que puede pasar” y anunció que presentará un proyecto distinto al sus aliados de la UCR en el Acuerdo Cívico y Social.

Hasta allí, la sesión en el Salón de lectura Arturo Illia del Senado y frente a las cámaras de TV transcurría por los carriles previstos. Pichetto rompió la monotonía con su cuestionamiento a la oposición “¿Nos van a dejar gobernar o no?”, les preguntó a los senadores opositores. Luego, el titular del bloque K insistió en que la facultad del jefe de Gabinete para mover partidas presupuestarias siempre se usó de manera “razonable” y apuntó que “también hay mucha hipocresía en el debate público en la Argentina” porque en los ’80 se reformaron muchas constituciones provinciales “dándoles mucho más poder a los Poderes Ejecutivos en todo el país que fueron antecedente de la reforma (constitucional) del ’94”.

Sanz, que no tenía previsto hablar, fue el encargado de salirle al cruce. Dirigiéndose a Pichetto, el jefe de los senadores radicales dijo que “en la Argentina de hoy hay parlamentarios de buena fe que tienen que lidiar con funcionarios de mala fe, que no han entendido qué pasó el 28 de junio” y negó que la oposición busque “retacear” instrumentos para que el Ejecutivo pueda gobernar.

“Si gobernar es llevarse todo por adelante –agregó Sanz–, es someternos a la hipocresía de creer que el diálogo es una foto y luego del diálogo si te he visto no me acuerdo, este proyecto es una fenomenal hipocresía porque acá no hay ninguna limitación.” Frontal, el mendocino reconoció que “hay sectores que no quieren que este Gobierno llegue al 2011”, pero advirtió que “no son los legisladores de la oposición”. Nadie en la sala preguntó a quién se refería y Sanz tampoco quiso precisarlo.

DyN



DyN

El peronista Miguel Angel Pichetto y el radical Ernesto Sanz.

Acuerdo en el centroizquierda

Más cerca de los K

Por M. J.

Los diputados de los dispersos bloques de centroizquierda avanzaron en dejar sus diferencias de lado y en acordar la conformación de un “espacio común” que imponga su propia agenda parlamentaria y tome distancia del Gobierno y de la oposición “seguidora de (Hugo) Biolcati”. Ayer por la tarde se reunieron en el Congreso legisladores de Solidaridad e Igualdad (SI), del bloque Encuentro Popular y Social –que incluye a socialistas K, los críticos de Libres del Sur y a Vilma Ibarra–, Claudio Lozano (Proyecto Sur) y Miguel Bonasso. Allí, unos 15 diputados comenzaron a trabajar en un proyecto sobre facultades delegadas, que harían público el lunes y que podría inclinar a favor del Gobierno la posibilidad de conservar el poder para fijar las retenciones a exportaciones de granos.

Todos los presentes coincidieron en que la prórroga de esas facultades –que busca el Gobierno– debe ser “muy precisa y acotada en el tiempo”, para que el Congreso recupere su poder de decisión sobre muchas de ellas y conserve un sistema de control de las que delegue. Incluso aprueban que sea “este Ejecutivo o el que venga” el que fije las retenciones a las exportaciones de granos. Una postura que los acerca a la posición del Gobierno y los distancia del resto del arco opositor, que se alineó con el reclamo ruralista de anular completamente esa facultad.

“Comenzamos a trabajar en un espacio más amplio en la elaboración de una agenda parlamentaria propia”, sostuvo Carlos Raimundi (SI). “Vamos a trabajar durante todo el fin de semana para tratar de llegar el lunes a un proyecto común sobre facultades delegadas”, agregó Lozano. “Estamos explorando, aun con nuestros matices, la posibilidad de alcanzar acuerdos”, afirmó Eduardo Macaluse (SI). El lunes será la rueda de prensa.

Opinión

Por Victoria Donda y Cecilia Merchán *

Las cuatro patas de la Mesa de Enlace

El Congreso de la Nación debe abordar un tema impostergable por estos días. Se trata de la injustificada prórroga de facultades delegadas que el Poder Legislativo, sin un estudio profundo de cuáles facultades se están delegando en el Poder Ejecutivo, viene convalidando en masa cada dos o tres años. Situación que se viene arrastrando desde la Reforma Constitucional de 1994, siendo que en su artículo 76 refiere exactamente lo contrario.

Debemos decir que allí hay un importante número de facultades que no se justifica prorrogar, como la existente Ley de Radiodifusión y el Código de Minería, por ejemplo. Deben revisarse, corregirse y volver al normal cauce de administración por parte del Congreso (muchas, incluso, ni siquiera tienen vigencia). Por eso es que nos oponemos a que se prorroguen en bloque las llamadas “facultades delegadas”.

Sin embargo, la Mesa de Enlace ha vuelto a emprender una feroz ofensiva alrededor de este tema, falseando una vez más su verdadero interés: lograr que se reduzcan o desaparezcan, y que deje de ser potestad del gobierno de turno asignar retenciones a las exportaciones de diversos cereales, en particular a la muy rentable soja.

Este planteo oportunista de la Mesa de Enlace hace pie en sus cuatro patas.

La primera es la pata de la *desigualdad* que, en síntesis y a pesar de sus disfraces, se basa en la convicción que tiene dicho sector de que ellos pueden y deben ser los privilegiados de un modelo de país que postergue y arroje a la pobreza a millones de argentinos, de la ciudad y el campo.

La segunda es la pata del *liberalismo económico* a ultranza, que detesta cualquier intento por parte del Estado de regular la economía a favor de los sectores más desprotegidos de su pueblo, a través del acceso a la salud, la educación y demás derechos sociales a los que tiene que acceder cualquier ciudadano argentino.

La tercera es la pata de la *evasión impositiva*, que insiste en que los que menos tienen paguen más impuestos. No les basta con que hoy el 80 por ciento de la recaudación fiscal recaiga sobre todos los argentinos y argentinas a través del impuesto al consumo (IVA). Ellos no quieren controles ni rendir cuentas de sus transacciones.

Por último, la cuarta pata es la del *desprecio por la democracia*. Reivindicación a Martínez de Hoz de por medio, y añorando el vetusto modelo agroexportador de fines de siglo XIX y principios del XX –que estuvo atado al fraude político y el gobierno de minorías “selectas”–, los ruralistas vienen por todo.

Queremos dejar claro que este o cualquier gobierno debe tener no sólo la potestad sino también la obligación de defender la democracia. Tiene que hacer más igualitarias las condiciones de vida de sus habitantes, perseguir y sancionar la evasión impositiva y regular la actividad económica de modo que las mismas no redunden en el empobrecimiento de las mayorías.

La Mesa de Enlace nunca nos va a encontrar siquiera cerca de sus oscuras intenciones.

* Diputadas nacionales del Movimiento Libres del Sur.







15% DESCUENTO[1]

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 07/08/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009

Rodríguez Saá, Chiche Duhalde y Romero con Randazzo en la Casa Rosada

Los planteos del peronismo anti K

Participaron de la nueva ronda de diálogo político y calificaron el encuentro como positivo. Plantearon limitar las facultades delegadas, los decretos y reformar el Consejo de la Magistratura. Randazzo anticipó una evaluación.

Con planteos de acotar las facultades delegadas al Poder Ejecutivo, también los decretos de necesidad y urgencia y de reformar el Consejo de la Magistratura –y con las coincidencias centradas en la reforma política–, dirigentes del peronismo disidente, como los senadores Adolfo Rodríguez Saá, Hilda "Chiche" Duhalde y Juan Carlos Romero, y de partidos provinciales se reunieron ayer con el ministro del Interior Florencio Randazzo, en una nueva ronda del diálogo político encarado por el Gobierno.

Tanto Randazzo como Rodríguez Saá evaluaron positivamente el encuentro. Para el senador puntano fue bueno que se haya podido hablar de "todos los temas" y el ministro resaltó que "hubo coincidencias importantes", especialmente sobre la reforma política que impulsa el Gobierno.



Romero, Chiche Duhalde y Rodríguez Saá en la misma mesa que Randazzo y Abal Medina.

El encuentro en el Salón Norte de la Casa Rosada duró una hora y media y además de Rodríguez Saá y Chiche Duhalde participaron el senador salteño Juan Carlos Romero; José Romero Feris, del Partido Autonomista de Corrientes; los senadores Liliana Alegre de Alonso, Juan Pérez Alsina, Sonia Escudero y Delia Pinchetti, del Interbloque Federal, entre otros.

En la conferencia de prensa posterior, Randazzo precisó que en las próximas dos semanas se completará la primera serie del diálogo político y, anticipó, "haremos una evaluación en aquellos temas que hemos tenido coincidencias". Agregó que el paso posterior será elaborar un anteproyecto de reforma política que enviará al Congreso. En esa reforma se propone establecer elecciones internas abiertas, simultáneas y obligatorias.

"Hubo coincidencias importantes en materia de reforma política", sostuvo Randazzo, aunque no precisó cuáles fueron los puntos de acuerdo. Sobre este tema, el salteño Romero comentó que en la reunión "hemos hablado de una reforma política sobre varios puntos, sobre cómo se puede modificar las normas vigentes del sistema electoral y realizar internas abiertas y simultaneas entre los partidos políticos".

Rodríguez Saá quiso enfatizar que el tema de la reforma política fue apenas una de las cuestiones abordadas. "Es necesaria una reforma política profunda, pero hay temas más urgentes", dijo. "Fue una buena reunión, pudimos expresar todo nuestro pensamiento, no sólo de reforma política sino también de los grandes temas, que son la agenda legislativa y es la agenda del país, del resultado electoral", señaló Rodríguez Saá. Y también destacó que "el ministro escuchó, opinó, debatió".

Entre los planteos que le hicieron llegar, Randazzo puntualizó el de "hacer el Consejo Económico y Social lo más amplio posible y que refleje la representación económica, política y social del país".

También informó que algunos de los convocados "solicitaron que el Consejo Económico y Social sea lo más amplio posible", lo mismo que había pedido el Acuerdo Cívico y Social en el encuentro inaugural del diálogo. Al respecto, Randazzo aseguró que el Gobierno estaba estudiando la posibilidad de que los partidos políticos también sean llamados a integrar el Consejo Económico y Social, inicialmente reservado para las cámaras empresarias, las centrales sindicales y el Estado.

Pero Randazzo recibió más reclamos. Por ejemplo, Rodríguez Saá planteó que "se lo debe echar al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ése es el punto de partida" y pidió reformas en el Consejo de la Magistratura y del Indec. Romero planteó "la eliminación de las facultades delegadas que son más de mil leyes y que unas pocas merecen prórroga por un año" y también "la eliminación de superpoderes".

De todos los invitados, la única que no quiso hablar con la prensa luego fue Chiche Duhalde.

"Reutemann se perfila"

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde no quiso hablar con los periodistas que la esperaban a la salida de la reunión en la Casa de Gobierno pero, en cambio, lo hizo en un canal de noticias al que fue más tarde. Allí contó que en la reunión con Florencio Randazzo planteó sus críticas por el aumento en la tarifa de gas, en la cifras de pobreza y habló sobre la necesidad de un ingreso universal por niño. Sin embargo, la senadora comentó que Randazzo "no puede dar respuesta" sobre esos puntos y se comprometió a informárselos a la Presidenta. Chiche insistió que a su entender el senador Carlos Reutemann es "el hombre que se perfila con más posibilidades" de ser el candidato del justicialismo en 2011, aunque le aconsejó que "sea más comunicativo" para que se pueda conocer "su profundo pensamiento político".

Opinión Por Rubén Dri *

Siempre fueron golpistas

"Pero lo que ustedes están proponiendo es como un golpe de Estado", exclamaba sorprendido un diputado que había votado en contra de la Resolución 125, suponiendo que las corporaciones agrarias eran democráticas. Para aclararle definitivamente los tantos, los chacareros le arrojaron en la cara: "Lo que pedimos es un *impeachement*", es decir, echar a la Presidenta. Pero uno se pregunta, ¿costaba tanto darse cuenta de ello? Parece que sí, porque varios diputados del denominado progresismo o del centroizquierda, como se los suele conocer, apoyaron a las corporaciones porque el Gobierno no les otorgaba retenciones segmentadas.

En la fiesta que las citadas corporaciones organizaron en la Casa Madre, es decir, en la Sociedad Rural, gritaron a voz en cuello sus intenciones golpistas: "Nos decían que les ganemos en las urnas y les ganamos. ¿Qué nos queda por ganar? El problema es que nadie de la oposición se hizo cargo. La pelota está picando y hay que agarrarla antes de que la agarren los Kirchner".

¿Qué significa agarrar la pelota? ¿Será necesario aclararlo? Pareciera, porque ni el salvaje lockout con que desabastecieron y atormentaron a toda la sociedad, ni las violencias que emplearon contra quienes manifestaban su apoyo al Gobierno, ni la prepotencia y las claras expresiones de sus referentes en el sentido de que buscaban "desgastar al Gobierno" fueron suficientes para que ciertos diputados se dieran cuenta de que estaban tratando con golpistas.

Claro que no se trata de los golpes tradicionales. Por el momento, ésos no son posibles. Ahora los golpes se visten de otra manera, tratando, sobre todo, de que no aparezcan como rupturas del orden constitucional. El golpe en marcha que tiene lugar en Honduras es una demostración palpable de ello. Las múltiples expresiones de las patronales agrarias, acompañadas por otros tantos actos de agresión, ponen en luz clara para quien lo quiera ver sus intenciones golpistas, porque sólo de esa manera pueden hacer que su proyecto se lleve a cabo en forma triunfante.

¿En qué consiste? Eduardo Buzzi, verdadero portavoz de las patronales sojeras, lo expresó con claridad meridiana: "Las retenciones son el impuesto más recesivo y más confiscatorio del país. No existe en ningún lugar en el mundo, pero lo que estamos planteando es una eliminación gradual", agregando que "la aspiración de todos nosotros es retenciones cero", el proyecto del país agroexportador.

Es necesario que nos miremos en el espejo de Honduras. Allí los golpistas no dejan de hablar de la legalidad, la Constitución, la democracia y la república. El lenguaje no difiere del empleado por nuestros patrones estancieros, que pretenden ser ellos los custodios y salvadores del país. Apuntan al sometimiento del Gobierno para terminar con un Estado que se atreva a tener alguna pretensión de meterse en sus negocios.

Las palabras que Buzzi ha ido desgranando a lo largo del proceso golpista señalan los objetivos con claridad. En su momento avisó que se habían "pintado la cara", aclarando en otra ocasión que lo habían hecho para ir desgastando y erosionando desde donde se pueda a este gobierno.

Es necesario frenar la brutal embestida de esta nueva derecha que tiene en los patrones agrarios a su avanzada visible, lo que sólo será posible con la más amplia unidad de los sectores populares, democráticos y progresistas. Llorar después no servirá para nada.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Elisa Carrió profundizó su enfrentamiento con Stolbizer

Sin flores para Margarita

La diputada electa por la Capital Federal confirmó su mudanza a la provincia de Buenos Aires y sostuvo que el diálogo político "es una farsa". Hubo duros cruces entre sus allegados y los de Stolbizer, quien evitó la polémica.

De vuelta de sus vacaciones en Disney, Elisa Carrió tensó aún más su relación con Margarita Stolbizer: apenas aterrizó en Ezeiza, dijo que el diálogo político al que su socia bonaerense concurrió en contra de sus instrucciones "es una farsa" y confirmó que –tal como anticipó **Página|12**– se mudará a la provincia de Buenos Aires y hará política en ese distrito. "Yo confronto con el Gobierno", reaccionó Stolbizer y dejó que le respondieran sus lugartenientes, como el diputado Jaime Linares, quien advirtió que "la Coalición Cívica es una entelequia" y cuestionó "la falta de ámbitos de discusión" interna. Aunque los cruces son cada vez más duros, todos coincidieron en la necesidad de mantener el Acuerdo Cívico y Social.



Elisa Carrió volvió de sus vacaciones en Disney y se distanció aún más de Margarita Stolbizer.

La confirmación de la mudanza de Carrió hizo temblar el frágil andamiaje del Acuerdo Cívico y Social, empezando por la Coalición Cívica, el espacio que la chaqueña comparte con Stolbizer. "Es una decisión que tomé hace tres meses: voy a militar en la provincia de Buenos Aires", contó la diputada electa por la Capital Federal, al bajar del avión que la trajo de Estados Unidos.

Dentro de la Coalición Cívica se registran los principales temblores del sismo que recorre todo el ACyS. El GEN, liderado por Stolbizer, le reclama a Carrió una mayor cuota en la toma de decisiones. La convocatoria al diálogo por parte del Gobierno dividió las aguas y expuso las diferencias entre ambos sectores: Stolbizer desoyó el dictado de Carrió y concurrió a las reuniones con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el gobernador bonaerense Daniel Scioli. En el entorno de la chaqueña no le perdonan la insubordinación.

"El diálogo político es una farsa y nosotros nunca nos prestamos a la farsa", reiteró ayer Carrió y llamó a "dejar de jugar a las visitas" y a "no prestarse al juego de los mentirosos del Gobierno". Trató, de todos modos, de no dinamitar definitivamente su lazo con Stolbizer: "Yo respeto profundamente la actitud de Margarita –sostuvo–, pero yo hubiera mandado a un motomandado, porque ustedes saben que el ministro Randazzo es como un motomandado que anota y le entrega a la presidenta".

El ministro del Interior no dejó pasar la referencia de Carrió hacia su persona. "Es una falta de respeto al conjunto de los partidos políticos que han participado y participarán de la mesa de diálogo con el espíritu y la grandeza de trabajar en conjunto para mejorar el sistema político argentino", retrucó.

El duelo verbal entre Carrió y Randazzo no fue nada en comparación con la guerra desatada dentro de la Coalición Cívica. "Mientras no haya espacios de discusión y el espacio tenga una gerenta como Patricia Bullrich va a ser difícil poder avanzar", disparó Linares. Su compañero de bancada Horacio Alcuaz, también hombre de confianza de Stolbizer, coincidió: "No queremos la ruptura pero también se van a tener que aguantar nuestra independencia. La CC no es patrimonio de nadie, pero muchos quedan entrampados en el trabajo de los provocadores, como Bullrich o el titular del partido en la provincia, Horacio Piemonte." En diálogo con **Página|12** expresó también que "puertas adentro de la Coalición no hay casi diálogo", aunque aseguró que "el GEN no se va de la CC ni del ACyS y sería una locura que cualquiera de los actores del Acuerdo quiera irse".

Bullrich respondió que "la situación que generó una crisis fuerte fue la decisión unilateral de Stolbizer de ir a un diálogo que nosotros creemos que es una farsa" y agregó: "No sé quién lo puede tomar como una provocación. Fortalecer un espacio político para dar la batalla contra un aparato consolidado es una decisión estratégica".

Aunque el titular de la UCR ratificó como "correcta" la decisión de ese partido de ir al diálogo, en medio del fuego cruzado entre Carrió y Stolbizer, los radicales trataron de calmar los ánimos y alentaron una recomposición. Para su tranquilidad, Carrió vaticinó que las diferencias internas "se van a resolver de la mejor manera posible".

Informe: Nicolás Lantos.

Moreau fue a ver a Cobos

Julio Cobos sigue cultivando su relación con los dirigentes del radicalismo con el propósito de encolumnarlos detrás de su candidatura a presidente en 2011, y ayer recibió a una delegación de radicales bonaerenses encabezada por Leopoldo Moreau. El temario formal del encuentro incluyó el repaso del actual escenario y el intercambio de opiniones sobre las propuestas en materia de política agropecuaria, la universalización de un beneficio para la niñez y cuestiones vinculadas al Consejo de la Magistratura que le llevaron los bonaerenses. El objetivo inmediato de Cobos es quedarse con el control de la UCR a partir del recambio de autoridades previsto para fin de año, y su candidato para conducir el Comité Nacional es el mendocino Raúl Baglini. Es un tema que hoy por hoy no se pasa por alto en ninguna reunión protagonizada por radicales.

Oposición sin quórum

La oposición porteña intentó convocar a una sesión especial que tenía como objetivo lograr que el jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, tenga que asistir a una audiencia pública la semana próxima. Sin embargo, la sesión se cayó por falta de quórum: fueron 28 de los 31 legisladores necesarios. Los opositores buscan cambiar el sistema de designación del jefe de la policía porteña, que hasta ahora está en manos del jefe de Gobierno. El legislador kirchnerista Juan Cabandié señaló que debería darse a través de una audiencia pública y con acuerdo de la Legislatura.

Morales quiere concretar

El titular de la UCR, Gerardo Morales, solicitará al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, una reunión para "concretar la agenda" para tratar los temas que pusieron sobre la mesa en la reunión que mantuvieron con el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El senador jujeño hará hoy el pedido formal y ya anticipó que "deben estar presentes los temas de la agenda que votó la gente en las últimas elecciones", como "la eliminación de los superpoderes, la modificación del Consejo de la Magistratura, la situación del Indec, la política agropecuaria y las retenciones".

Preocupación ecuatoriana

El ministro de Seguridad Interna y Externa de Ecuador, Miguel Carvajal Aguirre, expresó su "preocupación" por el incremento de la presencia militar estadounidense en Colombia, en una reunión que mantuvo ayer con su par de Defensa argentina, Nilda Garré. El funcionario ecuatoriano también se manifestó alarmado por "la presencia de fuerzas irregulares de diverso signo en la frontera de Colombia con su país". Durante las dos horas que duró la reunión, el funcionario también pidió la solidaridad de Argentina ante la "campaña difamatoria" que, según denunció, se lleva a cabo contra su gobierno.

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009

En un encuentro de ministros trazaron el nuevo tratado que regirá las relaciones entre Argentina y Chile

“Esta integración es política de Estado”



El encuentro en el Palacio San Martín congregó a varios ministros argentinos y chilenos.

El Tratado de Cooperación e Integración reemplazará al de 1984. Lo firmarán Cristina Kirchner y Michelle Bachelet en noviembre.

En la Cancillería hablaban de un encuentro “trascendental” para el futuro de las relaciones entre Argentina y Chile. “Esto ratifica que para ambos países el proceso de integración es una política de estado: hoy podemos anunciar que nuestras cancillerías han elaborado un proyecto superador del histórico Tratado de Paz y Amistad de 1984”, subrayó un entusiasmado Jorge Taiana luego de la convocatoria que congregó un buen lote de funcionarios argentinos y chilenos en el Palacio San Martín. El Tratado de Cooperación e Integración, que ayer quedó delineado, será firmado por las presidentas Cristina Kirchner y Michelle Bachelet en Santiago en noviembre. Ese mismo mes, ambas viajarán al Vaticano para mantener una reunión conjunta con el papa Benedicto XVI para conmemorar la mediación papal que evitó el conflicto por el Canal de Beagle.

De esta manera, los dos gobiernos apuntan a darle a la relación bilateral un “salto de calidad” que se suponía que tendría durante los mandatos de las presidentas pero que, por h o por b, hasta ahora no se dio. Este nuevo tratado vendrá a reemplazar al de Paz y Amistad que, en rigor, establecía las relaciones de dos países que recién conseguían superar la desconfianza que –locura militar mediante– estuvo a punto de terminar en una guerra. “Este tratado sentará las bases para las relaciones bilaterales en las próximas décadas”, explicaban en Cancillería.

En el Palacio San Martín se juntó una importante representación de los gabinetes. De lado argentino, además de Taiana, estuvieron Florencio Randazzo (Interior), Débora Giorgi (Producción), Julio De Vido (Producción), Julio Alak (Justicia), Carlos Tomada (Trabajo), Alberto Sileoni (Educación) y Lino Barañao (Ciencia y Tecnología). Por la contraparte trasandina, Mariano Fernández (canciller), Edmundo Pérez Yoma (Interior), Hugo Lavados (Economía), Mónica Jiménez de la Jara (Educación), Carlos Maldonado (Justicia), Claudia Serrano (Trabajo), Sergio Bitar (Obras Públicas) y Santiago González Larraín (Minería). Además, participaron varios secretarios y funcionarios de menor rango.

El encuentro arrancó a las 11 y cerró a las 17, con varias reuniones en los que se avanzó en cuestiones de integración tema por tema. Edmundo Pérez Yoma –que es ministro del Interior pero en la práctica cumple las funciones de un jefe de gabinete– afirmó que “el poder hacer este tipo de reuniones es un símbolo del nivel de relación que tenemos” y dijo estar convencido de que “de todas las cosas, lo que más comparten ambos países es el futuro común”.

Chile viene adquiriendo un rol cada vez más central en el mundo del comercio internacional, con varios tratados de libre comercio firmados con los más diversos países. Taiana sostuvo que la nueva integración buscará “aportar valor agregado en forma conjunta” a los bienes producidos por ambos países y “acceder a mercados no tradicionales”.

El canciller chileno explicó que el Tratado que las presidentas firmarán en noviembre apuntará a dar “un marco general para facilitar” las obras de integración. Ayer se avanzó en varias de ellas, por ejemplo, en los estudios para la construcción de un túnel de baja altura en los Andes mendocinos, una ambiciosa obra que demandará ocho años de trabajos y un costo de tres mil millones de dólares.

El moño a toda la movida será el 28 de noviembre, cuando Cristina Kirchner y Michelle Bachelet puedan fotografiarse juntas con el Papa, coronando una histórica vuelta de página en la relación bilateral.

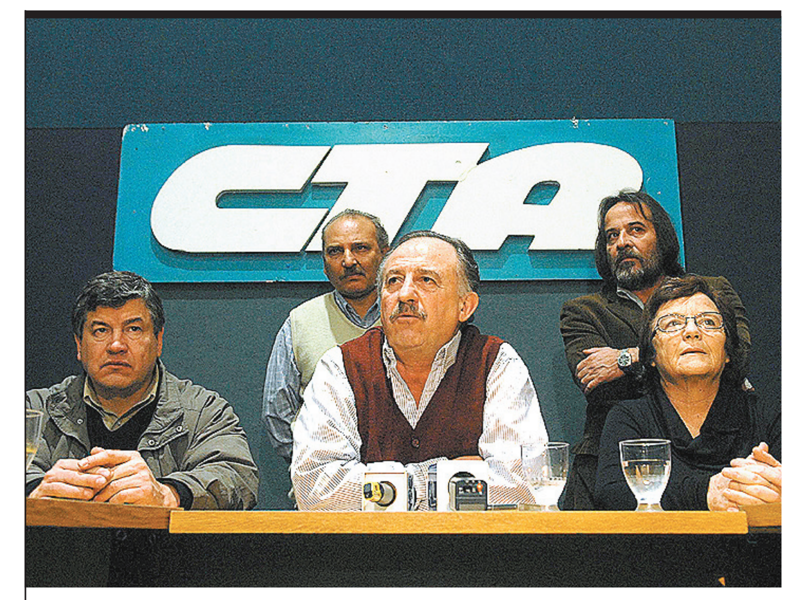
CONVOCATORIA A ELECCIÓN GENERAL DE AUTORIDADES DE LA ASOCIACION TRABAJADORES DEL ESTADO

EL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO (A. T. E.), CON PERSONERÍA GREMIAL N º 2 Y DOMICILIO LEGAL EN AVDA. BELGRANO 2527, CAPITAL FEDERAL, CONJUNTAMENTE CON EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y CON DOMICILIO EN CALLE 8 Nº 1135, LA PLATA DE CONFORMIDAD A SU ESTATUTO, APROBADO POR EL XLIV CONGRESO EXTRAORDINARIO REALIZADO EL 11/05/06 RES. MTESS Nº 128/07, LEGISLACIÓN VIGENTE SOBRE LA MATERIA (ART. 95 DEL ESTATUTO), RESUELVE CONVOCAR A ELECCIONES GENERALES COMPLEMENTARIAS DE AUTORIDADES (PERÍODOS DE MANDATO 4-11-2009 AL 6-11-2011), PARA EL DÍA 3 DE NOVIEMBRE DE 2009, DE ACUERDO CON EL PROCEDIMIENTO QUE SE DETALLA: **1º)** MEDIANTE EL VOTO SECRETO Y DIRECTO DE LOS AFILIADOS, SE PROCEDERÁ A LA ELECCIÓN DE COMISION ADMINISTRATIVA PARA LA CONFORMACION DE LAS NUEVAS SECCIONALES: **MAGDALENA-PUNTA INDIO; AZUL-GENERAL ALVEAR; RAMALLO; MALVINAS ARGENTINAS; CHASCOMUS-GENERAL PAZ**: UN SECRETARIO GENERAL, UN SECRETARIO GENERAL ADJUNTO, UN SECRETARIO ADMINISTRATIVO, DE ACTAS, LEGALES Y ESTADÍSTICAS, UN PRO SECRETARIO ADMINISTRATIVO, UN SECRETARIO GREMIAL, UN SECRETARIO PRO-GREMIAL, UN SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN, UN SECRETARIO DE PRENSA Y PROPAGANDA, UN SECRETARIO DE ACCIÓN SOCIAL TURISMO, DEPORTES Y CULTURA, UN SECRETARIO DE FINANZAS, UN PRO-SECRETARIO DE FINANZAS, 7 (SIETE) VOCALES SUPLENTES, UNA COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS INTEGRADA POR 3 (TRES) MIEMBROS TITULARES Y 3 (TRES) MIEMBROS SUPLENTES; Y LAS SECCIONALES: **BERAZATEGUI; FLORENCIO VARELA**: UN SECRETARIO GENERAL, UN SECRETARIO GENERAL ADJUNTO, UN SECRETARIO ADMINISTRATIVO, DE ACTAS, LEGALES Y ESTADÍSTICAS, UN PRO SECRETARIO ADMINISTRATIVO, UN SECRETARIO GREMIAL, UN PRO-SECRETARIO GREMIAL, UN SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN, UN SECRETARIO DE PRENSA Y PROPAGANDA, UN SECRETARIO DE ACCIÓN SOCIAL, UN SECRETARIO DE TURISMO, DEPORTES Y CULTURA, UN SECRETARIO DE FINANZAS, UN PRO-SECRETARIO DE FINANZAS, UN SECRETARIO DE FORMACION, 11 (ONCE) VOCALES TITULARES, UNA COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS, INTEGRADA POR 3 (TRES) MIEMBROS TITULARES Y 3 (TRES) MIEMBROS SUPLENTES . **2º)** LA JUNTA ELECTORAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, DESIGNARÁ DELEGADOS ELECTORALES EN LOS LUGARES EN QUE ELLO FUERA NECESARIO (ART. 92 INC. A DEL ESTATUTO) Y CUMPLIRÁ LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES PREVISTAS EN LOS ARTÍCULOS 90 Y SIGUIENTES DEL ESTATUTO.- **3º)** SE FIJA EL HORARIO DE VOTACIÓN DESDE LAS 6 HORAS HASTA LAS 18 HORAS.- **4º)** EL PEDIDO DE OFICIALIZACIÓN DE LISTAS DE CANDIDATOS DEBERÁ SER PRESENTADA ANTE LA AUTORIDAD ELECTORAL RESPECTIVA Y DENTRO DEL PLAZO QUE VENCE EL DÍA 20 DE AGOSTO DE 2009 A LA HORA 24 (VEINTICUATRO), CON LOS RECAUDOS PREVISTOS EN LOS ARTÍCULOS 98 Y 99 DEL ESTATUTO. **5º)** LOS PADRONES PROVISORIOS DE AFILIADOS, A LOS FINES DE FORMALIZAR LAS RECLAMACIONES REFERIDAS EN EL ARTÍCULO 96 DEL ESTATUTO, SERÁN PUESTOS A DISPOSICIÓN DE LOS AFILIADOS EN LAS SEDES DE LAS SECCIONALES A CONFORMAR, EN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE EL DÍA 24 DE AGOSTO DE 2009 Y EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009. **6º)** LOS PADRONES ELECTORALES DEFINITIVOS Y LISTAS OFICIALIZADAS SERÁN EXHIBIDOS A PARTIR DEL DÍA 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009 (ART. 15 DEC. 467/88) EN LAS SEDES SINDICALES RESPECTIVAS. **7º)** EL ACTO ELECCIONARIO SE REALIZARÁ EN LOS SIGUIENTES LUGARES DE VOTACIÓN: SECCIONAL **AZUL-GENERAL ALVEAR:** HOSP MUNIC AMADO DIAB 276;FANAZUL RUTA 80 KM 9;**Vol**.ESC 2 COLON Y MITRE;Vol.ESC 1 RIVADAVIA 880;Vol.ESC 13 MAIPU Y SAN JUAN;Vol.ESC 64 ALDAZ Y COLON;Vol.JARD 912 COLON Y C. 4;Vol.BURGOS 25 DE MAYO 0415;Vol.ESC 66 RAUCH Y TIRO FEDERAL;Vol.ESC 19 RAUCH Y SALTA;Vol.ESC 7 CONSTITUCION 335;Vol.ESC 14 J. B. JUSTO Y CONSTITUCION;Vol.ESC 22 URIOSTRE Y RAUCH;Vol.BELLAS ARTES 25 DE MAYO 520;Vol.INMACULADA CONCEPCION COLON Y BOLIVAR;Vol.EEM 5 COLON 450;Vol.EEM 1 BURGOS 402;Vol.ESC 62 ARGENTINA Y COLOMBIA, **Vol.:** HOSPITAL MUNICIPAL DE GENERAL ALVEAR, TALLER VIAL MUNICIPAL; SECCIONAL **MALVINAS ARGENTINA:** PP11M.ARGENTINAS; Vol.PP01; Vol.PP03; Vol.MM06; Vol.PP12; Vol.PP13; Vol.PP15; Vol.PP18; Vol.PP19; Vol.PP22; Vol.PP23; Vol.PP33;Vol.EE502; Vol.DE704; Vol.JRD901; Vol.JRD905; Vol.JRD912; Vol.JRD915; Vol.JRD916;Vol.PP02;Vol.MM03; Vol.MM05;Vol.PP06; Vol.PP07; Vol.PP08; Vol.PP14; Vol.PP16; Vol.PP20;Vol.PP21; Vol.PP24;Vol.PP25; Vol.PP26;Vol.PP27; Vol.PP28;Vol.PP29;Vol.PP30; Vol.BS31;Vol.BS36; Vol.PP37; Vol.PP38; Vol.PP39;Vol.PP40; Vol.PP41; Vol.DF401; Vol.JRD907; Vol.JRD917; Vol.JRD919; Vol.JRD920; **SECCIONAL RAMALLO :** -SEDE ATE - BELGRANO 642 RAMALLO; Vol. 0800/1700-ESC. RAMALLO;Vol. 0800/1700-UNIDAD SANITARIA DE RAMALLO; **SECCIONAL BERAZATEGUI:** Vol.: EP17,BS3, CEA 711,EP38,BS32, MM208, JI 910, CEC 2, CFP 401, EP48, BS 37, JI 933, JI 936, EP 50; Vol.: MM 213, EP 24, SB 14, CENTRO SABATO, EP 18, BS 10, JI 931, J 918, EP 26, CEA 708, BS 51, JI 927, ET 1, EP 27, BS 26, CEA 703, MM 209, JI 924; Vol. : EE 501, EP 1, CEA704, BS 4, JI 919, MM 207, CEF Nº 85, EP 37, BS43, JI 935, CEA 705, CFP 403,; Vol.: EP 49, BS 53, EP 53, BS 18, EP 30 , BS 29, JI 915, CEA 712, EP 6, BS 7, MM 202; Vol.: EP 32, BS 22, JI 934, EP 34, BS 52, EP 10, BS 46, CEA 703, JI 917, EP 3, BS 41, MM 201, JI 928; Vol.: EP 51, BS 48, EP 15, BS 2, CEA 709, JI 905, EP 11, BS, EP 38, MM 203, JI 909, EP 2, BS 5, JI 930, EP 22, BS 12, JI 901; Vol.: CONSEJO ESCOLAR, SEC DE INSPECCION, EP 9, BS 8, MM 205, MM 214, EP 36, BS 17, MM 211, JI 923, EE T 3, JI 932, LABORAL 1, EP 5, CEA 701, BS 6, JI 902, JI 922, ANEXO EE 501; Vol.: EP 35, BS31, MM 210, EE 502, JI 925, EP 20, CEA 707, BS 11, JI 906, EP 52, BS 38, JI 939, EP 44; Vol.: EP 13, BS 9, CEA 706, EP42, BS 49, JI 916, CS 801, EP 23, BS 13, CA 714, EP 40, BS 42, EP 21, BS 25, EP 4, BS 21, REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS; Vol.: EP 54, BS 19, MM 217, JI 938, EP 41, BS 33, CEA 716, ISFD 50, JI 913, EP 4, BS 1, MM 206, JI 903, EP 25, BS 15, JI 908; Vol.: MM 212, CEBAS 17, MM 204, EP 31, BS 16, JI 904, CEA 702, CENS 451, EP 43, BS 45, JI 914, EP 14, BS 24, ET 2, JI 929,REGISTRO DE LAS PERSONAS; Vol.: EP 45, BS 34, EE 503, EP 33, BS 30, JI 920, EP 29, BS 28, CEA 718, EP 46, BS 35, CEA 717, EP 47, BS 36, JI 921, EP 16, BS 50; Vol.: EP 28, BS 27, JI 911, EP 7, BS 20, CEA 710, MM 215, CEC 803, JI 912, REGISTRO DE LAS PERSONAS, EP 55, BS 39, JI 937; Vol.: EP 19, JI 936, AGRARIA 1, EP 56, BS 40, EP 12, BS 23, JI 907, MM 216, REGISTRO DE LAS PERSONAS; HOSPITAL EVITA PUEBLO; SEDE DE DELEGACION; **SECCIONAL FLORENCIO VARELA:** SEDE DE LA DELEGACION; HOSPITAL MI PUEBLO; **Vol.**: EPB 18, ESB 311, EPB 38, ESB 339, EPB 51, ESB 315, EPB 59, ESB 320, ADULT 717, JARDIN 913, EPB 29, ESB 335, EPB 34, ESB 368, EPB 26, ESB 314, TECNICA 1, EPB 55, ESB 350,ESP 502, ESB 50, ESB 346, EPB 57, ESB 352, JARDIN 922, JARDIN 925; **Vol.**: EPB 24, ESB 320, EPB 5, ESB 325, EPB 47, ESB343, EPB 66, ESB 365, MED 2, JARDIN 934, EPB 17, ESB 330, MED 4, EPB 39, ESB 318, JAR 916, JAR 917, JAR 933, ESP 502, EPB 61, ESB 317, AGRARIA 1, EPB 36, ESB 360, EPB 8, ESB 326, JAR 923, JAR 931, MED 12, EPB 4, ESB 324; **Vol.:** EPB 64, TEC 3, EPB 35, ESB 303, JAR 906, EPB 7, ESB 308, EPB 31, ESB 336, EPB 42, ESB 340, EPB 45, ESB 341, ADULT 722, JARD 907, JAR 914, JAR 939, EPB 6, ESB 307, JAR 932, EPB 39, ESB 318, JAR 918, JAR 920; **Vol.:** EPB 9, ESB 301, ADULT 707, EPB 44, ESB 334, EPB 30, ESB 366, JAR 901, JAR 915, EPB 52, ESB 322, EPB 62, ESB362, EPB 68, POLIM 11, JAR 919, EPB 12, ESB 363, ADULT 720, EPB 48, ESB 344; **Vol.:** JAR 938, EPB 60, ESB 354, EPB 37, ESB 338, EPB 21, ESB 332, EPB 32, JAR 938, JAR 935, TEC 4, MED 6, ESB 321, EPB 23, ESB 333, JAR 903, JAR 921; **Vol.:** EPB 27, ESB 359, EPB 63, ESB 355, EPB 49, ESB 345, CENS 452, EPB 56, ESB 351, EPB 67, ESB 323, MED 5, EPB 54, ESB 349, JAR 910, JAR 905, EPB 20, ESB 312; **Vol.:** EPB 19, ESB 331, EPB 41, ESB 319, EPB 43, ESB 364, EPB 3, ESB 306, ADUL 703, EPB 46, ESB 342, JAR 936, ESP 503, POLI 10, EPB 25, ESB 302, MED 3, JAR 912; **Vol.:** EPB 1, ESB 304, ADUL 701, EPB 2, ESB 305, ADUL 704, ESP 501, ESC ORQUESTA, EPB 11, ESB 327, CENS 452, MED 8, MED 1, EPB 10, ESB 309, MED 7, TEC 2, POLI 9, ESC ARTE, EPB 65, ESB 357, EEPB 16, ESB 329; **Vol.:** EPB 28, ESB 361, EPB 13, ESB 310, JAR 911, EPB 22, ESB 313, EPB 40, ESB 367, EPB 15, ESB 328, ADUL 708, EPB 53, ESB 348, JAR 908, EPB 33, ESB 316; **SECCIONAL MAGDALENA-PUNTA INDIO:** BASE AERO NAVAL PUNTA INDIO; **Vol.:** INSTITUTO SAN ISIDRO; ESCUELA 6, JARDIN 901, EDEM 2, ETB 1, ESCUELA 3, ESCUELA 8, JARDIN 904; SEDE DE LA DELEGACION DE ATE EN VERONICA; **Vol.:** MUNICIPALIDAD DE MAGDALENA, ACCESO ATALAYA-EMPALME, DELEGACION ATALYA, HOSPITAL MUNICIPAL; **Vol.:** ESCUELA MEDIA 1, CONSEJO ESCOLAR MAGDALENA, ESCUELA AGROPECUARIA; **SECCIONAL CHASCOMUS-GENERAL PAZ:** SEDE DE LA DELEGACION DE ATE; **Vol.:** HOSPITAL MUNICIPAL DE CHASCOMUS, CEMENTERIO, TALLER MUNICIPAL; **Vol.:** DELEGACION MUNICIPAL LEZAMA, CORRALON MUNICIPAL DE GENERAL PAZ **, ; JARDIN MATERNAL, NIDITO; Vol.:** EPB MUNICIPAL 1, 2, 3 DE CHASCOMUS, JARDIN MATERNAL DE CHASCOMUS, EPB 13, JARDINES 901, 903, 904, 905, 906, 908, 910,Y 911, EPB 11, ESPECIALES 502, 504, CONSEJO ESCOLAR, EPB 5, ESCELA NORMAL, ESCUELA AGROTECNICA, ESCELA INDUSTRIAL, CONCERVATORIO DE MUSICA, ESCUELA 45, ESCUELA 1, ESCUELA 17, ESCUELA 9, COMEDOR CENTRALIZADO, INSPECCION, ESCUELA DE CERAMICA, EPB 8, ESCUELA 21 TODAS DEL DISTRICTO DE CHASCOMUS

LA PLATA, 5 DE AGOSTO DE 2009

HUGO ERNESTO GODOY
SECRETARIO GENERAL
CONSEJO DIRECTIVO PROV. DE BUENOS AIRES

PABLO MICHELLI
SECRETARIO GENERAL
CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL



Jornada de movilización de la CTA

La Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) realizará hoy a las 15 una marcha frente al Ministerio de Trabajo para reclamar “justicia social”, en el marco de una jornada de movilización en todo el país. Al realizar la convocatoria, el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, explicó que la jornada de actos apuntará a que el Gobierno brinde “respuestas concretas” para que “los trabajadores no paguemos la crisis que no generamos”.

María Julia Alsogaray sólo acepta la tasación oficial y rechazó la de tres agentes inmobiliarios

Sólo pudieron tasar la antesala

Por Irina Hauser

La ex funcionaria no permitió que los representantes de inmobiliarias designadas por la Justicia evalúen su propiedad para el remate. La medida podría suspenderse si Alsogaray paga los tres millones de pesos que le ordenaron devolver.

María Julia Alsogaray recibió a los tasadores de tres inmobiliarias con su mejor cara. Los dejó pasar, tal como les había prometido por teléfono el día anterior, y con la misma sonrisa tenue les dijo que no les iba a permitir tasar el petit hotel que el Tribunal Oral Federal Nº 4 ordenó rematar para que compense al Estado por su enriquecimiento ilícito. La ex polifuncionaria, en cambio, dejó que los peritos de la Corte Suprema estudiaran su lujosa vivienda. "Me voy a atener a la tasación oficial que ya se hizo en el año 2000 y que ahora será actualizada", cuentan los agentes inmobiliarios que les dijo ella.

En la mañana de ayer tocaron el timbre de la casona donde vive Alsogaray representantes de tres inmobiliarias de la zona (Bullrich, D'Odorico y Cornejo Achával) y un tasador oficial. "Nos dejó pasar pero no nos dejó tasar", bromeó con una rima el gerente de Bullrich, César Sturla, consultado por **Página|12**. "Fue amable, nos trató muy bien, pero nos dijo 'no hagan la tasación porque me voy a atener a lo que diga el tasador oficial'. Habremos estado unos diez o quince minutos", relató. Con ella estaba su sobrino, Francisco Alsogaray, quien suele asesorarla en sus cuentas pendientes con la Justicia.

El petit hotel de María Julia tiene cerca de mil metros cuadrados y la tasación de nueve años atrás arrojaba un valor cercano a los dos millones de pesos. En el TOF4 estiman que, en realidad, valdría unos 2 millones de dólares. Las inmobiliarias llamaron ayer desconcertadas al tribunal para saber cómo seguir. "¿Van a mandarle la fuerza pública para que podamos tasar?", preguntó alguno.

Los jueces todavía no tienen decidido qué harán y no está descartado que se contenten con lo que diga la tasación oficial. O que pidan a las inmobiliarias el cálculo de un precio de mercado en base a la descripción del inmueble que está disponible en la vieja tasación oficial. De todos modos, más allá de la estimación que hagan los especialistas, el propio tribunal tiene la facultad de fijar el valor de base (un porcentaje de la valuación fiscal) de los inmuebles para la subasta. El pedido de varias tasaciones obedecía a la búsqueda de un valor lo más aproximado posible al real. Suponen que los cálculos de los peritos oficiales tienden a arrojar cifras más bajas.

El TOF4 condenó en 2004 a Alsogaray a tres años de prisión por haberse enriquecido en forma ilícita mientras estuvo en la función pública. Cuando la sentencia quedó firme, el año pasado, los jueces Leopoldo Bruglia, María Cristina San Martino y Jorge Gorino la intimaron a devolver 3.197.207 pesos como reparación por el dinero apropiado. Como la ex interventora de Entel no entregó esa suma alegando "falta de liquidez", ordenaron el remate de su suntuosa casa y otros dos departamentos para cubrir la suma estipulada.

En el tribunal no se sorprenderían si a último momento María Julia aparece con el dinero –como hizo el represor Emilio Massera cuando estaban a punto de rematarle la casa para indemnizar a Daniel Tarnopolsky por la desaparición de su familia– o con algún interesado en comprar la casa. Si el remate se concretara y sobrara plata, ese dinero quedaría disponible para los embargos que tiene en otras de sus múltiples causas penales. Como sea, por ahora el proceso de remate está encaminado.

Rolando Andrade



El perito oficial Carlos Enrique Fucks, a quien María Julia le permitió evaluar su propiedad.

Conti presentó un proyecto para agilizar la selección de jueces

Catarsis en el Consejo de la Magistratura

Por I. H.

En su primer plenario postelecciones, el Consejo de la Magistratura parecía una sesión de terapia de grupo. Los consejeros kirchneristas pasaron un largo rato haciendo catarsis por las críticas que la oposición y la corporación judicial reavivaron en las últimas semanas contra el organismo que elige y remueve a los jueces. Hablaron de una campaña de "mentiras" e "infamias". Reconocieron, aun así, falencias como las demoras excesivas en los concursos. Diana Conti presentó un proyecto para acortar los tiempos de la selección y hacer pública la toma de exámenes. Tiene apoyo de todo el sector político, radicales incluidos, aunque aún deben limar diferencias. Los K quieren eliminar el anonimato de las pruebas, pero para jueces y radicales eso favorece la discrecionalidad.

El senador Nicolás Fernández y los diputados Conti y Carlos Kunkel –todos kirchneristas– fueron los más abocados a desahogarse ante la mirada muda de los jueces, abogados y radicales. "Este consejo es muy superior al anterior (a la reforma de 2006)", defendió Fernández. "Se han respetado las reglas y las decisiones son casi unívocas", resaltó. "El oficialismo nunca paró un expediente, ni apretó a un juez", fue otra de las cosas que dijo en respuesta a los reproches que suele hacer al organismo el titular de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo. Fernández les pasó factura al resto de los consejeros: sería bueno, les dijo, "que los distintos estamentos salgan a decir algo frente a la infamias y las mentiras que se dicen" del Consejo. Pidió incluso que el presidente del Consejo y la administradora general den una conferencia de prensa para mostrar lo que hace el organismo en cuestiones edilicias, informáticas y administrativas que la Corte Suprema le critica.

–Bueno, ya está –lo codeó el consejero y juez Luis Cabral.

Conti se quejó por lo que considera una "campaña" de "desprestigio" motivada por sus "posturas respecto del Consejo". "Toda mi vida trabajé, soy ética y honesta", dijo en alusión a la difusión de una causa que le inició un ex empleado que la acusó de quedarse con parte de su sueldo. "Yo discuto otras cosas: que la composición no respeta el equilibro al haber mayoría de políticos. Y quiero que lo vuelva a presidir la Corte", le dijo más tarde Cabral a **Página|12**. "Algunos comentarios me parecen excesivos, como que Conti diga que hay que eliminar el Consejo y volver al sistema anterior. Es una amenaza de concentración de poder", señaló.

Por ahora en el kirchnerismo se muestran reticentes a reformar la ley que tres años atrás redujo el Consejo y les dio poder de bloqueo en la selección y acusación de jueces. Pero hablan de optimizar el funcionamiento del organismo. En esa línea, Conti reflotó un viejo proyecto para agilizar los concursos y modificar la toma de exámenes.

La ley dice que un concurso no puede durar más de 90 días prorrogables por 30 más, pero en los hechos el Consejo tarda en promedio dos años. La propuesta de Conti, que los consejeros aceptaron analizar, propone topes precisos para que se respete el plazo legal. Al jurado, que hoy se puede tomar el tiempo que quiera para corregir las pruebas, le da diez días. La comisión de selección tiene cinco días para evaluar los antecedentes. Tras las entrevistas personales a candidatos, la comisión debe reunirse y votar la terna.

En otro aspecto se propone dar la mayor publicidad posible del proceso de selección: no habría anonimato en el examen escrito; se agregaría un examen oral que sería público y filmado; se difundirán en la web los antecedentes de los aspirantes a juez y el jurado. El radical Ernesto Sanz dijo a este diario que está "de acuerdo con los lineamientos generales, pero no con algunas cuestiones metodológicas". Con anterioridad, los radicales se opusieron, de hecho, a la eliminación del anonimato al igual que algunos jueces, porque cree que el procedimiento se puede tornar más discrecional. Esta cuestión se perfila como uno de los puntos de discordia.

Presupuesto judicial

En el acuerdo de ayer, el Consejo de la Magistratura, por unanimidad, fijó en 3.597.872.402 de pesos el monto para atender los gastos del Poder Judicial durante 2010, excluida la Corte Suprema y sus dependencias. El anteproyecto fue aprobado luego de una "evaluación pormenorizada" de las "necesidades" del sector "a partir de los requerimientos de los distintos tribunales del país, de modo de asegurar el normal desenvolvimiento de la función judicial", señalaron en el organismo. Ahora, la Corte deberá determinar su presupuesto para el próximo período que, sumado al del Consejo, será enviado al Poder Ejecutivo Nacional para que, por intermedio del Ministerio de Economía, lo incluya en el proyecto de ley de presupuesto.



El descargo de Pando

La activista castrense Cecilia Pando declaró ayer ante la justicia federal correntina que no amenazó a nadie. La titular de la Asociación de Familiares y Amigos de Presos Políticos de Argentina (AFyAPPA) había sido citada por las "supuestas amenazas" contra el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Duhalde, la diputada Victoria Donda y los integrantes del Tribunal que condenó a ex represores de la última dictadura por delitos de lesa humanidad. Su abogado, Eduardo San Emeterio, señaló que el titular de la Secretaría de Derechos Humanos será denunciado penalmente "por su pasado terrorista y por falso testimonio". Y dijo que pidió el sobreseimiento de Pando "por inexistencia del delito". Pando expresó: "Nunca quise amenazar a nadie, sino que fue un momento de mucha tensión porque se estaba condenando a excelentes militares que todos sabemos son inocentes".

ADN para 22 familias

El juez federal Conrado Bergesio resolvió que la investigación para conocer la identidad de los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble, dueña del grupo Clarín, debe extenderse a las 22 familias que reclaman por menores sustraídos o nacidos en cautiverio antes de las adopciones, en mayo y julio de 1976. Los abogados de Herrera de Noble habían apelado la medida para que los peritajes genéticos se limiten a los querellantes originales, familiares de los matrimonios Gualdero-García y Miranda-Lanuscou. Bergesio requirió a Abuelas y a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad los antecedentes de las familias de las que provendrían Marcela y Felipe Noble, paso previo a ordenar la concreción de los análisis de ADN. El juez también citó a declarar a José Pirillo, dueño del diario *La Razón* en los '80, quien asegura que Héctor Magnetto le dijo que el dictador Jorge Rafael Videla participó en la entrega de los chicos a la viuda de Noble.

Extraditan a Bianco

La Justicia paraguaya concedió la extradición del ex capitán y ex médico del Hospital Militar Norberto Atilio Bianco, quien se encontraba detenido en ese país acusado del secuestro de cuatro mujeres embarazadas y la sustracción de bebés nacidos en cautiverio en la maternidad clandestina que tenía a su cargo en Campo de Mayo. Bianco, de 71 años, había sido detenido en Paraguay por personal de Interpol el 6 de mayo de 2008 luego de que el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo librara una orden de captura internacional.

El presidente de la Unión de Promociones del Ejército declaró a favor de los represores

"Los apoyamos con heladeras"

El general (R) Heriberto Auel fue citado por la defensa del coronel José Lobaiza en el juicio a los ex jefes de áreas militares en Capital Federal. "La guerra interna no tuvo sostén ético jurídico. Se dio libertad de acción a los mandos bajos", aseguró.

Por Diego Martínez

"No conocí hechos aberrantes. Un hombre de moral occidental y cristiana no puede cometer actos aberrantes." La afirmación se refiere a la actuación de las Fuerzas Armadas durante la última dictadura y pertenece al general retirado Heriberto Auel, asesor de Aldo Rico en la sublevación carapintada de 1987 y presidente de la Unión de Promociones del Ejército, que considera "presos políticos" a los militares procesados por secuestrar, torturar, asesinar y desaparecer personas hace tres décadas. Feliz ante judiciales que lo llamaban "general" y hábil para sortear preguntas concretas con abstracciones, Auel declaró ayer durante dos horas y media ante el Tribunal Oral Federal Nº 5 para intentar socorrer a sus camaradas imputados por delitos de lesa humanidad cometidos cuando eran jefes de áreas militares en Capital Federal.

"La Unión de Promociones tiene por objeto apoyar con heladeras, microondas, remedios y médicos a nuestros presos, que pasan momentos dramáticos", aseguró Auel, presidente desde 2007 de la organización que nuclea a retirados del Ejército y, además de entregar artículos del hogar, opera en las sombras desde la reapertura de las causas por la impunidad de los represores, con la señora Cecilia Pando como mascarón de proa. "Se ha hecho de la guerra un delito", afirmó el militar de 75 años. "El ochenta por ciento de quienes tienen preventiva son oficiales que tenían 22 o 23 años e ignoran por qué fueron privados de la libertad", agregó inmutable.

Auel fue convocado a declarar por la defensa oficial del coronel José Humberto Lobaiza, que alguna vez lo secundó en la comandancia de un cuartel de Comodoro Rivadavia. "Los conozco, no soy amigo", aclaró ante la pregunta del juez Guillermo Gordo sobre su relación con los imputados. Además del tribunal, las partes y pocos presentes, lo escucharon Lobaiza y el coronel Felipe Jorge Alespeiti, ex jefe y segundo jefe del Regimiento de Infantería Patricios, imputados por un centenar de privaciones ilegales de la libertad, y el coronel Bernardo José Menéndez, que se defiende a sí mismo y reitera a todos los testigos de la querella la misma pregunta: "¿pertenecía usted a alguna organización política?".

La jornada arrancó con ex comisarios desmemoriados que compartieron reuniones con militares pero nunca recibieron órdenes, ignoraban la existencia de centros de detención y conocen el término "área liberada" sólo "por la prensa". Distinto fue el caso de Adolfo Reyes, que pasó los 70 años pero no olvida los diez días de tormentos en "Patricios". "Nunca imaginé la locura, la demencia de esta gente", confesó luego de relatar las sesiones de picana, que le hacían escuchar a su madre. "Quiero pensar que no era la filosofía del Ejército, pero no hubieran podido mantener los secretos hasta ahora si no hubiera sido el Ejército Argentino", razonó.



DyN

El Tribunal Oral Nº 5 está juzgando al represor Jorge Olivera Róvere y a los ex jefes de área en Capital Federal.

De traje bien planchado, corbata y pañuelo celeste, Auel se explayó durante una hora sobre conceptos militares a partir de preguntas de Lobaiza. "La jurisdicción del regimiento es el cerco del cuartel. Los regimientos son fundamentalmente de ceremonial", explicó para deleite de los ex jefes de Patricios, que pretenden mostrarse como eslabones de una estructura administrativa sin relación con los grupos operativos a cargo de los trabajos sucios. Menos sencillas fueron las preguntas del fiscal Félix Crous y los abogados Gerardo Fernández, del CELS, y Mirta Mántaras.

–¿Alguna forma de guerra admite la tortura de prisioneros indefensos y las desapariciones forzadas? –preguntó Crous.

–La guerra interna no tuvo sostén ético jurídico. Se les dijo "vayan y cumplan con su deber" y se dio libertad de acción a los mandos bajos. No se puede hacer responsable al soldado, es una responsabilidad política estratégica –respondió Auel tras varias evasivas.

–¿El Ejército se entrenaba utilizando la tortura como método posible? –reformuló Gordo una pregunta de Fernández sobre la formación de militares argentinos en la Escuela de las Américas.

–Eso sería pensar que la república democrática de los Estados Unidos incluye en su doctrina a la tortura. ¡Jamás!

Audiencia en el juicio por el Negrito Avellaneda

"Jamás utilizaríamos la tortura"

Por Adriana Meyer

"El grupo de los acusados tiene centenares de niños secuestrados y jamás utilizaríamos la tortura como método para que nos digan dónde están ni qué han hecho con los desaparecidos." La frase fue pronunciada por el abogado Jorge Brioso, abogado de la familia Avellaneda, durante la audiencia de réplicas en el juicio oral en el que están siendo juzgados Santiago Riveros y otros cinco genocidas.

Fue en respuesta al planteo de la defensa oficial que había aludido a la "sed de venganza" de los querellantes, y que había justificado la tortura al decir que era un tema "complejo" porque, por ejemplo, un banquero alemán había logrado rescatar a su hijo secuestrado porque la policía aplicó tormentos a un detenido para que confesara.

Brioso también atacó la intención de los abogados del policía Alberto Aneto de marcar como contradicciones los matices expresados en los relatos de los testigos. Sabrina Dentone, también en representación de Iris y Floreal Avellaneda (padre), citó a Lenin al expresar que "sólo la verdad es revolucionaria".

Pedro Dinani, de la querella del Partido Comunista (PC), contestó al planteo de que el Comando de Institutos Militares no estaba planeado como para ser parte del "combate contra la subversión". Dijo que "la ESMA también es una escuela y está probado que los dos –ESMA y Campo de Mayo– fueron los centros clandestinos de detención más grandes y por donde pasó la mayor parte de los detenidos desaparecidos".

También por el PC, Carlos Zamorano señaló que del propio expediente del caso de Iris y su hijo, el Negrito, surge que fue trasladada a la cárcel de Olmos por ser comunista. La defensa de los represores había argumentado que no había constancias de que las víctimas tuvieran esa filiación político-ideológica. En tal sentido, el fiscal Javier De Luca graficó que "Carlos Marx jamás participó del Partido Comunista ni podría haberlo hecho por una cuestión de época, sin embargo nadie podría cuestionar su marxismo". Sobre el planteo acerca de la tortura como algo "complejo y debatible", dijo que es un delito aberrante que fue prohibido por la Asamblea de 1813.

A su turno, Ciro Annicchiarico, de la Secretaría de Derechos Humanos, aseguró que la única solución es la cárcel común por la naturaleza de los delitos cometidos. Dijo que la peligrosidad de los imputados, a quienes sus defensores intentaron mostrar como ancianos enfermos, se manifiesta en su persistencia de hablar de sus actos como una "gesta patriótica" y no informar nunca qué hicieron con los 30 mil desaparecidos y con los niños secuestrados.

Por su parte, Luis Bonomi, de Justicia Ya!, se refirió a lo señalado por el defensor Juan Carlos Tripaldi en relación con una supuesta "ausencia de asistencia técnica" para con los represores. "Quizá se deba –dijo el letrado– a la falta de solidaridad de los centenares de abogados que se beneficiaron con el genocidio." Y aseguró que los defensores oficiales como funcionarios públicos excedieron su mandato técnico de garantizar la defensa en juicio incurriendo en una reivindicación del terrorismo de Estado.

El oficialismo se impuso en los comicios de la Facultad de Medicina

A un pasito de la reelección

La lista de profesores que promueve la continuidad del decano Alfredo Buzzi logró el 72 por ciento de los votos y seis consejeros. Proponen incluir el contacto temprano de los alumnos con pacientes e introducir la investigación clínica en las residencias.

Por Julián Bruschtein

Las elecciones docentes en la Facultad de Medicina (UBA) dejaron el camino libre al decano Alfredo Buzzi para un nuevo mandato de cuatro años. Integrado por radicales, peronistas e independientes, el oficialismo obtuvo seis representantes en el claustro de profesores y, con el triunfo que anoche daban por descontado entre los graduados, tendrá asegurada su continuidad en la facultad. “Vamos a introducir seis meses de investigación clínica en las residencias y vamos a promover la temprana inserción de la práctica clínica en la carrera, para que los estudiantes de 1º y 2º año entren en contacto con los pacientes”, dijo Buzzi a **Página|12.** Desde el sector que alcanzó la minoría en profesores, Cristina Ibarra afirmó que impulsarán “la modernización de los programas y transparentar la designación de los jurados de los concursos docentes”.

Las elecciones para elegir a los ocho consejeros profesores se desarrollaron el martes y el miércoles. Sobre un total de 284 votos, la lista oficialista, compuesta por una alianza entre radicales, cobistas, peronistas e independientes, obtuvo el 72 por ciento (203 sufragios), por lo que tendrá seis consejeros. La lista opositora, que contiene a sectores de centroizquierda e independientes de la facultad, recibió el 25 por ciento de los sufragios (70), logrando dos bancas por la minoría.

Anoche se definía la elección del claustro de graduados de Medicina, que comenzó el martes. La lista Graduados por la Universidad Pública, que responde al médico Carlos Rojo, afín al decano, aparecía al cierre de esta edición como la ganadora: se preveía que obtendría al menos tres de los cuatro escaños en juego. En segundo lugar se ubicaría la lista Espacio Plural, vinculada al secretario general de la facultad y ex aliado de Buzzi, Efraín Benzaquén, que lograría un consejero. Además, se presentaron Acuerdo Reformista Universitario y Facultad Plural.

Con la victoria de su espacio entre los profesores, el decano aspira a ser reelecto y lo conseguiría con la mayoría de graduados. “Vamos a profundizar lo actuado hasta el momento”, definió Buzzi su propuesta para un nuevo período en el decanato. “Tenemos varios proyectos en carpeta que ya se vienen implementando. Vamos a introducir en las residencias seis meses de investigación clínica, incluiremos el idioma inglés en la carrera de Medicina –detalló el profesor emérito–. Además, vamos a promover la temprana inserción de la práctica clínica en la carrera, para que los estudiantes de 1º y 2º año entren en contacto con los pacientes.”

El consejero electo por la lista del decano, Eduardo Vecchi, destacó que la elección había sido “totalmente transparente. Ahora trataremos de hacer crecer la facultad con espíritu pluralista donde puedan tener voz todos los componentes del claustro”. Como informó este diario, la semana pasada se generó un conflicto por el rechazo que la junta electoral le había impuesto a la lista opositora. Los profesores opositores denunciaron que iban a ser proscriptos, pero finalmente la junta habilitó la presentación de la lista.

“Las dos bancas que conseguimos las ponemos a disposición de quienes nos votaron”, dijo Cristina Ibarra, consejera electa. Y agregó: “El oficialismo quería la hegemonía para poder gobernar sin la necesidad de los claustros de estudiantes y de graduados”. Entre los objetivos que promoverán en el consejo, la profesora enumeró “la modernización de los programas y transparentar la designación de los jurados de los concursos docentes”.

En un año electoral en toda la UBA, Medicina es la primera facultad que realiza los comicios de docentes y egresados, mientras que los de estudiantes se harán –en forma unificada en toda la universidad– del 14 al 18 de septiembre. Tras la realización de las elecciones de los tres claustros, se hará la elección del decano. El mismo proceso se dará durante este cuatrimestre en todas las facultades, y finalmente el año que viene se reunirá la asamblea universitaria para elegir al nuevo rector de la UBA. El veterinario Ruben Hallu, que está al mando de la casa desde diciembre de 2006, busca su reelección y permanecer cuatro años más en el despacho de Viamonte al 400.



Cómo siguen las votaciones

De las unidades académicas de la UBA que tienen confirmado su cronograma electoral, la Facultad de Derecho será la que continúe con el proceso de renovación de consejeros: entre el 18 y el 20 de agosto votarán los graduados y del 24 al 26 los profesores. En Ciencias Económicas, los docentes elegirán representantes del 31 de agosto al 1º de septiembre, mientras que los graduados lo harán el 2 y 3 de ese mes. En Ciencias Exactas, del 28 de septiembre al 3 de octubre los graduados definirán sus consejeros y un mes más tarde, del 28 al 30 de octubre, lo harán los profesores. El claustro de egresados de Ingeniería fijó sus comicios del 20 al 22 de octubre. La UBA convocó a los estudiantes de todas las facultades a votar simultáneamente en la semana que va del 14 al 18 de septiembre: el llamado por ahora sólo fue confirmado por Derecho, Económicas, Medicina y Exactas.

El ministro y los rectores

El comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúne a los rectores de todas las universidades públicas del país, recibirá hoy al flamante ministro de Educación, Alberto Sileoni, en su sede de Pacheco de Melo al 2000. En el encuentro, al que también asistirá el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, rectores y funcionarios abordarán los temas y conclusiones tratados en la Conferencia Mundial de Educación Superior (Unesco). El presidente del CIN, Darío Maiorana, presentará un informe sobre el encuentro que se reunió en París, el mes pasado. Luego, las autoridades académicas avanzarán en la organización del próximo plenario que el CIN realizará en septiembre, en la Universidad Nacional de Villa María, en Córdoba.



Educación popular

El Movimiento por una Educación Nacional y Popular –que coordina la ex diputada y dirigente docente Mary Sánchez– será lanzado mañana con una “jornada de debate, trabajo y encuentros”. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, a partir de las 10 se realizarán paneles de discusión sobre el eje “La educación en la Argentina y el modelo económico social”. Entre los participantes de las charlas-debate se cuentan el historiador Norberto Galasso, el filósofo Ricardo Forster, el economista y periodista Alfredo Zaiat, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó Del Pont y la diputada del Frente para la Victoria, Adriana Puiggrós.

Agenda

Cine. “Una nueva mirada sobre las películas masculinas”, curso abierto y arancelado del área de Crítica de Artes del IUNA. Comienza el miércoles 12, a las 17. Inscripción: Yatay 843, 4861-0324, criticadearte@iuna.edu.ar

Rock. La red de universidades Universia lanzó la primera edición del Concurso de Bandas para Universitarios U>Rock. Las bandas podrán subir sus canciones hasta el 15 de septiembre en http://escucha.universia.com.ar.

Nicaragua. Mañana, a las 16, charla debate sobre “Nicaragua: a 30 años de la revolución”, por Miguel Sorans, de la Brigada Simón Bolívar. En Hipólito Yrigoyen 1115.

Fieles en San Cayetano

Al cierre de esta edición, cientos de fieles se habían dispuesto en los alrededores del santuario de San Cayetano, para ingresar en el templo de Liniers en las primeras horas de hoy, al iniciarse el día del santo. "Con San Cayetano buscamos justicia, pan y trabajo" es el lema que en 2009 adoptó la convocatoria. La cantidad de peregrinos había alcanzado una importancia notable al mediodía, cuando la policía comenzó el operativo por el cual se cerraron al tránsito las calles de varias cuadras a la redonda.

Sin línea por hacer bromas

En adelante, quienes llamen a las líneas de emergencias 911, 101 o 107 de Santa Fe sólo para hacer denuncias falsas o bromas de mal gusto serán sancionados con el corte de la línea telefónica. "No se trata de castigar, sino de prevenir y disuadir, porque cada llamada falsa genera congestión de líneas y costo para el Estado. También están previstas las multas y hasta el arresto por reincidencia", explicó el diputado del Frente Progresista Joaquín Blanco, quien fue autor del proyecto aprobado de manera unánime por la Cámara baja provincial. En los próximos días, la iniciativa será tratada en el Senado.

El colmo de la alcoholemia

Todo gaucho que participe del desfile a caballo en las próximas fiestas patronales de Villa Soto, Córdoba, debería someterse a un control de alcoholemia. "Esto surgió producto de que en celebraciones religiosas venía mucha gente de la zona rural y los gauchos en algún momento pasan frente a la Iglesia, y con tanta cantidad de gente tiene que haber un ordenamiento", explicó el intendente Víctor Hugo Romero. Los jinetes, que serán controlados por la policía, también deben abstenerse de hacer exhibiciones de destreza.

Intiman a una mutual a dejar el edificio donde hace diez años cumple tareas sociales

Desalojar no es un Sentimiento

El edificio es parte de la estación Federico Lacroze y pertenece al Estado nacional. La Mutual Sentimiento tenía un contrato de uso sin cargo: allí funcionan una farmacia social y numerosos emprendimientos. Ahora les dan 15 días para desalojar el lugar.

Pablo Piovano



Los integrantes de la mutual convocaron para hoy a una protesta ante el organismo que los desaloja.

Un pedido de desalojo amenaza con finalizar en los próximos 15 días con el trabajo que hace 10 años lleva adelante la Mutual Sentimiento, creada por un grupo de ex presos políticos, en los seis pisos del edificio de la estación Federico Lacroze –ex Línea Urquiza– y por el que unos 5 mil asociados reciben atención en salud, asesoría legal y participan de una red de comercio justo, entre otras actividades. El edificio fue otorgado en concesión en 1999 por la Onabe a la mutual y otras organizaciones sociales hasta abril de este año. El 29 de julio, la Administración de Infraestructura Ferroviaria (ADIF) –que reemplaza a la Onabe– envío una carta documento solicitando la "restitución del inmueble". La mutual realizará mañana una concentración frente a la sede del organismo para que se dé marcha atrás en la postura de desalojarlos.

Los seis pisos del edificio de la estación Lacroze comenzaron a convertirse en un espacio para los cinco mil beneficiarios de la mutual y las 95 familias que llevan adelante emprendimientos de economía social en 1999, a través de un contrato de concesión que la Onabe otorgó por el inmueble, abandonado tras la etapa de privatizaciones. Después de cinco años, con 22 organizaciones trabajando en el edificio, una farmacia de medicamentos genéricos y la radio comunitaria Libre en funcionamiento, la mutual renovó el contrato hasta el 28 de abril pasado.

El fantasma del desalojo ya había comenzado a dar vueltas cuando los representantes de la ADIF –organismo creado por la ley de "reordenamiento ferroviario" de 2008 y que reemplazó a la Onabe en la administración de la infraestructura ferroviaria– no daban respuestas claras sobre el futuro del edificio a pesar de los pedidos de la mutual, según contaron los representantes de Sentimiento.

La primera respuesta clara desde el organismo, que depende del Ministerio de Planificación Federal, fue la carta documento del 29 de julio que solicita la "restitución del inmueble", firmada por el gerente de explotaciones de ADIF, Mario Zamora. La segunda respuesta llegó ayer durante una reunión que la mutual mantuvo con Zamora y el presidente de la sociedad de Estado, José Villafañe. "Dijeron que si pagamos 100 mil pesos de alquiler podíamos quedarnos sólo en algunos pisos del edificio porque los otros se los alquilarían a Metrovías. Y si no, recomendaron que nos vayamos a unos terrenos de la Fundación del padre Grassi", en Chacarita, apuntó Graciela Dravicevich, una de las fundadoras de la mutual, sobre el contenido de la reunión.

> "Nos dijeron que si pagamos 100 mil pesos de alquiler por mes, nos podemos quedar en algunos pisos."

Ante la negativa de la ADIF de dar marcha atrás al pedido de desalojo, desde la mutual esperan una toma de posición de los niveles más altos de gobierno para que se reconozca el trabajo social que realizan las 22 organizaciones y les permitan continuar en el edificio. La esperanza está puesta en el artículo 9 de la ley 26.352, que creó la ADIF y que delega en el Ministerio de Planificación Federal la representación del Poder Ejecutivo en las decisiones de esa sociedad del Estado.

Es que el impacto social de la mutual, que cobra una cuota mensual de 3 pesos, llega a 5 mil asociados que tienen acceso a servicios de asistencia y muchas de esas personas –desempleados y jefes de familia de bajos recursos– llegan desde las localidades ubicadas en el ramal de la ex Línea Urquiza con cabecera en Federico Lacroze. También reciben los beneficios de programas que el mismo Estado nacional y el porteño ejecutan a través de Sentimiento.

"Desde el organismo nunca nos consultaron por qué necesitamos estar en este edificio. No hay conciencia de cómo funciona una mutual y el fin social que perseguimos. Mudarnos implicaría perder el contacto con los beneficiarios de la asistencia social y, económicamente, una disminución en la cantidad de socios y, por tanto, de las cuotas que habilitan los ingresos para que la mutual funcione", explicó Eduardo Katz, del Consejo de Dirección de Sentimiento.

Desde la ADIF, ante una consulta de **Página|12**, decidieron no realizar comentarios sobre el contenido de la reunión mantenida con la mutual y subrayaron la vigencia del pedido de desalojo del edificio, ya que está incluido "en un programa de remodelación integral del servicio ferroviario que baja desde la presidencia", que incluiría la explotación de los bienes.

Para fortalecer el reclamo, los trabajadores de las cooperativas y los grupos de artistas de la mutual junto a otras cien organizaciones que respaldan la causa realizarán un concentración mañana a las 16 en las puertas de la sede porteña de la ADIF, en Libertador y Ramos Mejía, en la estación Retiro.

En desacuerdo con el argumento de la "reactivación ferroviaria", el acto también llevará el pedido de renuncia de la cúpula de la ADIF, a los que la mutual relaciona con el gremio de La Fraternidad que "participó del desguace ferroviario en complicidad con los concesionarios".

Informe: Nahuel Lag.

Debate con sanitaristas y legisladores

Jornadas sobre salud

La Primera Jornada de Atención de la Salud, organizada por la Federación de profesionales de la ciudad de Buenos Aires, se llevará a cabo el martes próximo, con la participación de sanitaristas, expertos en salud y legisladores nacionales y porteños.

La jornada, que se llevará a cabo entre las 9 y las 16 en el Anexo de la Cámara de Diputados, contará entre los disertantes con el psicoanalista y filósofo Miguel Benasayag, el médico sanitarista Juan Carlos Escudero, el titular de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, Juan Sylvestre Begnis, el ex secretario de Salud de Córdoba, Horacio Barri, los legisladores porteños Martín Hourest, Lidia Saya y el diputado nacional Leonardo Gorbacz.

El temario de la jornada abarcará, entre otros contenidos, un análisis de la complejidad en salud (micro y macropolíticas), medicalización de grupos vulnerables y otras modalidades de intervención. Además, "se analizará desde un contexto económico, ético y social el poder de lo público en la ciudadanía y la transformación del mismo por parte de los profesionales de la salud", destacaron los organizadores.

El evento es público y gratuito pero para participar es necesario inscribirse en la dirección capacitacion@federacion.org.ar.

Doce años de prisión por el incendio del shopping en Paraguay

Condena por una tragedia

La Corte Suprema de Paraguay cerró un ciclo que amenazaba con dejar impune el incendio que, por acción humana, derivó en trampa mortal para cerca de 400 personas y provocó heridas graves a otras 700, al dictar el miércoles las condenas a los responsables. Doce años por haber dado la orden de cerrar las puertas, diez por haber supervisado que se cumpliera, cinco por haber clausurado el lugar: ésas fueron las penas que, respectivamente, recibieron Juan Pío Paiva, propietario del centro comercial Ycuá Bolaños, su hijo y socio Víctor Daniel, y el jefe de seguridad del lugar, Daniel Areco. La sentencia llegó al anochecer, a poco de cumplido el quinto aniversario del día en que los Paiva evitaron que más de mil clientes del shopping salieran del lugar, en llamas por una explosión en la cocina, para que no se fueran sin pagar. Sobrevivientes y familiares de víctimas celebraron en las calles el fallo, inapelable, que revirtió un anterior fallo de segunda instancia por el cual los acusados habían sido sobreseídos. La Coordinadora de Víctimas del Ycuá Bolaños calificó el fallo como "justicia a medias", porque los acusados merecían los 25 años de la condena máxima.

El alivio ante la disipación de la impunidad que se cernía sobre el caso llegó, inclusive, a ser expresado por la propia ministra de la Niñez y la Adolescencia, Liz Torres, quien declaró que "los años de prisión que les dieron no son suficientes, pero con este fallo al menos se reconoce que hubo culpables".

La preocupación por la suerte judicial de lo que en Paraguay se conoce como caso Ycuá Bolaños había alcanzado, en meses anteriores, al propio presidente Fernando Lugo. No sólo declaró, mediante decreto nacional, al 1º de agosto –el día en que ocurrió la tragedia– como Día de la Solidaridad y la Memoria, sino que, además, a fines de julio había hecho pública una carta al titular de la Corte, en la que pedía que no se extinguiera la posibilidad de acción penal sin haber hecho nada, porque su función era empeñarse en esclarecer lo sucedido "determinando las responsabilidades que en estricta justicia correspondan", y no dar "un motivo de decepción hacia el sistema de justicia y la democracia representativa, participativa y pluralista".

El fallo de la Corte también condena al hijo del dueño a 10 años de prisión y al jefe de seguridad a cinco años.

Luego de dictada la sentencia, sin embargo, los condenados permanecían en libertad. "Paiva (padre) está en un lugar seguro, a disposición de la Justicia" y "no se le ha pasado por la mente una fuga", mientras que su hijo se encuentra en Buenos Aires, donde se está sometiendo a un tratamiento médico, y tenía previsto regresar a Asunción el sábado, informó el abogado de los responsables de las muertes y las heridas, Luis Escobar Faella. Tras las celebraciones callejeras, sobrevivientes y familiares de víctimas acudieron al Palacio de Justicia para reclamar la detención inmediata de los reos. Otro grupo, en cambio, se concentró frente a la residencia de los Paiva, en donde depositaron 400 crucifijos y 400 candelas encendidas. Acompañaron el recorrido con un único cántico: "Asesino, asesino".

Los Paiva y Areco "inmediatamente deben volver a la cárcel de donde nunca debieron haber salido", declaró la ministra Torres, quien al asumir esa perspectiva pareció ubicarse cerca de las posiciones de los sobrevivientes y familiares de víctimas. La insatisfacción signó de manera más contundente otras respuestas a la sentencia, como la del dirigente de la Coordinadora de Víctimas Roberto Almirón, quien reaccionó con indignación ante lo que consideró "una migaja de justicia". "Nuestros seres queridos valen mucho más que esto", agregó.

En respuesta, el abogado de los Paiva eligió situar a sus clientes en un contexto de victimización, y denunció que Lugo había realizado "presiones directas" sobre el presidente de la Corte, por lo que prometió recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en Washington.

La decisión de la Corte Suprema paraguaya revocó la sentencia de un tribunal de segunda instancia que había liberado de culpa y cargo a los mismos hombres responsables, al tiempo que, con su sentencia, ratificó la que había dictado otro tribunal en primera instancia. Además de los Paiva y Areco, hubo un cuarto condenado: el administrador del centro comercial Humberto Casaccia, sentenciado a dos años y seis meses de cárcel. Los acusados ya cumplieron, en realidad, tres años de la sentencia de primera instancia, pero en diciembre del año pasado fueron liberados, luego de que un fallo de segunda instancia declarara la "falta de pruebas".

Castración química

Desde septiembre, Cataluña aplicará la castración química a los violadores reincidentes que consientan someterse al tratamiento. La comunidad recurrirá al método farmacológico, que consiste en la inyección de hormonas que reducen la producción de testosterona, de manera que el deseo sexual resulta inhibido. Será "complementaria de la terapia psicológica", se aplicará siempre de forma voluntaria y "sus efectos serán reversibles", destacó la Consejera de Justicia catalana Montserrat Tura, quien añadió que quienes quieran atravesar el tratamiento "deben entender que les ayudará a resolver el problema, a no volver a cometer un delito, ni volver a la cárcel, y sobre todo a que no haya más víctimas de su actitud".

Asesinado a hachazos

Ricardo Fariña, el abogado que el martes apareció descuartizado en su casa de Adrogué, fue asesinado a hachazos en la cabeza y puntazos en el cuello, el torso y los genitales. Las conclusiones a que arribaron los forenses de la Morgue Judicial de Lomas Zamora robustecen, de acuerdo con la pesquisa, traen la hipótesis de que la muerte sobrevino tras una discusión de pareja. Los investigadores creen que el descuartizamiento fue realizado post mortem, por una persona con suficiente fuerza y dominio del serrucho, por la precisión con que fueron realizados los cortes continuos y parejos. Además, el cadáver presentaba lesiones de características vitales, en apariencia realizadas con dos armas distintas.

Remedio chino

La Policía Federal incautó ochocientas cajas de medicamentos fabricados en China y que eran preparadas para ser vendidas al público, a pesar de carecer del permiso de la autoridad nacional competente, fecha de vencimiento e inscripciones en español. El secuestro de los materiales fue realizado en un supermercado de la zona de Congreso. El operativo dio con un surtido para atacar todo tipo de males: artrosis, anginas, migrañas y problemas oculares, entre otras dolencias. La causa quedó radicada en el Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción N° 14.

"Mis últimas palabras"

Dos argentinos presentaron el sito web "Mis últimas palabras", que ofrece la oportunidad "de comunicarse con sus seres queridos cuando ya no esté". El sitio guarda los mensajes y los entrega a los destinatarios seleccionados por el post mortem in vita. Esto ocurrirá únicamente cuando se haya constatado el fallecimiento. Un "Feliz cumpleaños, igual te quiero"; o "Sos un desastre, siempre lo pensé", pero dichos desde una

Balean a un hombre en Burzaco y nada cierra

Rarezas de un crimen

Lo atacó un supuesto enmascarado. El hombre se tiroteó. Hallaron 17 vainas, pero la esposa, que estaba con él, mencionó un solo disparo. Ocultó el arma del marido, que apareció de casualidad.

Arnaldo Pampillón



La puerta de rejas de la casa de Lacámera al 1300, que Addati no logró abrir antes de que lo balearan.

Rubén Oscar Addati, el marido de una abogada de Lomas de Zamora, murió baleado en la puerta de su casa de Burzaco, el miércoles por la noche, con su mujer como testigo. Addati recibió un balazo mortal, en la axila, a una distancia de diez centímetros y cuando intentaba entrar el auto en el garaje de su casa, luego de accionar el mecanismo eléctrico para abrir la puerta. Según la versión de la abogada, estando en el auto escuchó que su marido le decía "ahí viene un encapuchado, agachate". Ninguna de las hipótesis cerraban hasta que la casualidad aportó un dato: la mucama, delante de varios asombrados policías, preguntó "¿dónde está el arma de mi patrón?". La mujer se vio obligada, entonces, a traer la Bersa 9 milímetros que había usado su marido y que ella, pese al shock traumático del momento, tuvo la suficiente frialdad como para quitarla de la escena. Ahora, todas las hipótesis están en veremos.

La historia, tal como llegó paso a paso a los investigadores dice que el miércoles pasado, poco antes de las nueve y media de la noche, Rubén Oscar Addati, de 59 años, fue baleado por un hombre que luego salió corriendo, mientras intentaba guardar su Volkswagen Passat gris en el garaje de su casa, en la calle Lacámera al 1300, casi Ameghino, en Burzaco. Lo acompañaba, dentro del vehículo, su esposa, una reconocida abogada penalista según fuentes policiales. Según el relato de la mujer, un hombre enmascarado, sin mediar palabras, se acercó al auto y disparó sobre su marido provocándole la muerte. La mujer dijo que escuchó a su marido que le decía "ahí viene un encapuchado, agachate", con la intención de salvarle la vida. Con ese dato los especialistas suponían que podía tratarse de una venganza relacionada con el trabajo de la mujer como penalista.

Pero a los investigadores la historia no les terminaba de cerrar. "¿Si el objetivo era la mujer, por qué le dispararían a él estando ella presente?", se preguntaba un investigador. Pero más todavía. Los hombres de la policía científica habían recogido casi 20 vainas de pistolas calibre .40 y 9 milímetros, que daban la apariencia de un intercambio de disparos. ¿Por qué se habría iniciado el tiroteo? ¿Por una discusión callejera? Difícil que hubiera un enmascarado. Un robo no fue, porque después de asesinarlo no robaron nada.

Los datos siguieron incorporando más preguntas y más zonas oscuras. Las casi 20 vainas no habían sido recogidas en una zona delimitada sino que las habían levantado de la calle Ameghino, o sea, no sobre la puerta de la casa sino a la vuelta, y a lo largo de cien metros. Es decir que se habría desarrollado una persecución. Que tampoco habría sido revelada en el relato sino a través de la deducción sobre las pruebas.

Pero si se había producido una persecución con semejante derroche de disparos, ¿por qué el auto de Addati solamente había recibido cuatro, incluyendo el que le provocó la muerte? A los investigadores, todas las pruebas (las vainas, el trayecto, los diferentes calibres) les inclinaba la atención hacia un supuesto tiroteo, pero en el relato de la mujer todo había empezado cuando entraban en la casa.

Las preguntas sin respuesta hacían un caso difícil. En eso estaban cuando el horizonte apareció de pura casualidad. Fue cuando la mucama preguntó a la mujer, frente a los policías: "¿Dónde está el arma de mi patrón?". A los policías se les cayó la mandíbula del asombro. A la mujer no le quedó otra posibilidad que traer la Bersa 9 milímetros y entregarla. La había tomado del escenario del crimen y la había ocultado. Entonces, Addati estaba armado y se había defendido. ¿Por qué la había ocultado? Por ahora no hay respuesta. Lo cierto es que pese al shock traumático por el que podía estar pasando, en ese momento tuvo la suficiente frialdad como para tomar el arma y ocultarla.

> La mucama preguntó frente a los policías: "¿Dónde está el arma de mi patrón?". A los policías se les cayó la mandíbula del asombro.

Surgió entonces una reconstrucción más posible de todo lo sucedido: Addati, según confiaron fuentes de la investigación, habría avanzado hacia su casa defendiéndose a tiros de al menos un vehículo blanco desde donde lo atacaban. Giró e intentó entrar el auto al garaje después de accionar el botón de la puerta eléctrica, pero chocó con el pilar de la entrada. Cuando intentaba retroceder para volver a entrar le habría dicho a su mujer, según aseguró ella misma, "cuidado, ahí viene un enmascarado, agachate", lo que supuestamente le salvó la vida. El disparo entró por la axila y habría sido realizado a diez centímetros, lo que también deja preguntas. La mujer habló de un solo disparo.

Interviene en el caso el fiscal César Lucero, de Lomas de Zamora. Según fuentes policiales, "los dichos de la mujer no son coherentes con lo que ocurrió. Además no quiso colaborar con la investigación ni hablar con el fiscal Lucero, que se acercó al lugar del hecho. Estamos hablando de una circunstancia rarísima, donde no le sustrajeron nada y lo mataron".

A un año del secuestro de tres comerciantes, luego asesinados, en una causa teñida de efedrina

Triple crimen, dos pistas, ningún detenido

Por Raúl Kollmann

La única certeza de los investigadores es que el crimen de Forza, Bina y Ferrón, en General Rodríguez, está vinculado con la venta ilegal de efedrina. Una pista conduce a la competencia local y la otra, a narcos mexicanos.

DyN

En la fiscalía de Mercedes ya hablan de un "crimen perfecto": no hay un solo testigo que haya visto algo.

Las hipótesis son dos. La primera, es que el triple crimen de General Rodríguez se cometió por una pelea entre argentinos que competían por venderle efedrina a narcos mexicanos. La segunda hipótesis, es que Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina les proveían efedrina a los mexicanos, los argentinos engañaron a los del norte y cuando los mexicanos los apretaron hubo una delación que llevó al allanamiento de un laboratorio de drogas sintéticas en Maschwitz. Allí cayeron detenidos nueve hombres venidos de México y parece cantado que la delación se paga con la vida. A un año exacto de la desaparición de Forza, Bina y Ferrón, no hay nadie preso por el triple homicidio de General Rodríguez lo que lleva, por ejemplo, a que las viudas y su abogado, Miguel Angel Pierri, insistan hoy en su reclamo. El fiscal de Mercedes, Juan Bidone, es quien encabeza la pesquisa, pero en la fiscalía no falta quien habla de "un crimen perfecto. No hay un solo testigo que haya visto algo, que haya ubicado a las víctimas en algún lugar, o un vehículo donde aparecieron los cuerpos. No parece haber cabos sueltos. Aún así, todavía hay chances de saber la verdad", le dijo a **Página|12** una fuente de Mercedes.

En el caso de General Rodríguez subsiste una larga serie de interrogantes. Algunos tienen respuesta, otros no.

1 ¿Está claro que el triple crimen está relacionado con la efedrina?

–Sí. El grupo liderado por Forza venía del mundo de los medicamentos, incluyendo los falsificados y robados, pero cuando México prohibió la importación de efedrina porque es un ingrediente fundamental para la fabricación de drogas sintéticas, la efedrina pasó a ser un súper-negocio. Por supuesto, un súper-negocio ilegal, porque no es delito que se use para medicamentos pero sí para fabricar drogas sintéticas. Las pruebas sobre la relación entre la efedrina y el asesinato surgen de numerosísimos testimonios. En el laboratorio de Maschwitz el único argentino detenido fue Luis Tarzia. Este dijo ante el juez Federico Faggionatto Márquez que le había presentado a Forza al mexicano Jesús Martínez Espinosa, dueño de la quinta de Maschwitz donde se encontró el laboratorio. Martínez Espinosa dice que él no tuvo nada que ver, que el verdadero narco es un tal Marco Aurelio Lailson Rizzo, quien ocupaba parte de la quinta. Hasta los defensores oficiales de los mexicanos que fueron detenidos admiten que las evidencias sobre la existencia de la cocina de drogas son difíciles de contradecir y esos mismos defensores creen que Martínez Espinosa era el jefe de aquello. En cualquier caso, la efedrina siempre aparece en el medio de la historia y parece totalmente probado que los tres jóvenes se reunieron en el bar Open Plaza de Pilar, el 25 de julio de 2008, dos semanas antes de ser asesinados, con un mexicano. Se los escuchó discutir fuerte.

2 ¿Había una interna entre argentinos?

–Sí, indudablemente. Y en la línea de las sospechas están Ibar Pérez Corradi, una especie de financista de Forza, a quien éste denunció varias veces por amenazas. No faltan los testimonios que apuntan a Pérez Corradi, relacionado no sólo con la financiación sino también con las droguerías y, por lo tanto, la efedrina. Martín López Magallanes también está en la lista de los que mantenían conflictos con Forza e incluso su casa y empresa acaban de ser allanados en la investigación de otro crimen relacionado con el narcotráfico: el doble crimen de los colombianos en Unicenter. López Magallanes y Forza tenían una droguería, se separaron, pero el primero seguía teniendo empresas y vínculos con los medicamentos y la efedrina. Según el fiscal de San Isidro, Diego Grau, López Magallanes estaba, junto a dos barrabravas de Boca Juniors, en el shopping Unicenter justo cuando ejecutaron a los dos colombianos. La nómina continúa con Martín Lanata, un hombre de Quilmes que, según parece, le consiguió a Forza la tenencia y portación de armas. Además, se dice que estuvo o debía estar en la reunión que Forza, Ferrón y Bina mantuvieron en el Wal Mart de Sarandí, el último lugar en el que estuvieron juntos antes de emprender viaje hacia General Rodríguez, donde fueron asesinados. Por último, José Luis Salerno, un socio de Ferrón, también vinculado al mundo de los medicamentos y quien habría viajado rápidamente a Punta del Este en el momento del triple crimen. Es obvio que se sospecha que sabía lo que iba a suceder o por lo menos percibía el peligro. La trama de la interna entre argentinos sugiere que unos querían desplazar a los otros de la provisión de efedrina. El habilidoso Forza habría ganado la competencia, pero eso le costó la vida. Es una de las hipótesis.

> El grupo liderado por Forza venía del mundo de los medicamentos, incluyendo los falsificados y robados.

3 ¿Qué hace pensar en una venganza de narcos mexicanos?

–La hipótesis tiene una secuencia. Forza, Ferrón y Bina negociaban efedrina con los mexicanos. En algún punto o en más de un punto habrían traicionado a los del Norte. Por ejemplo, mediante la venta de efedrina rebajada con sal. Fueron 125 kilos rebajados en un 50 por ciento. Los mexicanos le reclamaron el dinero multiplicado por dos. Segunda posibilidad: le vendieron a los mexicanos una o más droguerías, como Megfarm, con las que supuestamente iban a poder importar efedrina. Luego descubrieron que no tenían autorización para importar. Tercera opción: hubo un enfrentamiento por dinero con los mexicanos, algo que surge de los testimonios de la reunión del Open Pilar. En cualquier caso, la hipótesis sugiere que había conflicto y, en ese marco, Forza y compañía habrían delatado a los mexicanos de Maschwitz. La causa que instruye Faggionatto Márquez y que deriva en el allanamiento de la quinta es curiosa: se inicia con la típica llamada anónima a una dependencia policial de Zárate señalando que en esa quinta había numerosos mexicanos y olor a esmalte de uña. Parece una clara delación.

Los criminalistas consultados por este diario afirman que no hay muchos antecedentes de una ejecución como la de General Rodríguez en el mundo del delito argentino: tres jóvenes acribillados a quemarropa en un descampado. Se parece mucho más a los métodos de los carteles mexicanos. Y lo que se paga con la vida, no es el engaño sino la delación.

4 ¿La mano ejecutora del crimen fue argentina o mexicana?

–Al no haber detenidos, todo es una especulación. Están quienes sostienen que ex hombres de la Bonaerense perfectamente pudieron haber sido contratados para cometer la matanza e incluso en la causa sobre el doble crimen de Unicenter existe la sospecha de la participación de dos barrabravas, matones de la hinchada de Boca. Quienes respaldan esta mirada afirman que no es típico de los mexicanos trasladar a sus víctimas con un supuesto engaño desde Sarandí hasta General Rodríguez: los carteles suelen ejecutar donde encuentran a sus objetivos, incluso en lugares públicos. Y, menos todavía, como en este caso, que llevaron de regreso dos de los vehículos a la Capital Federal.

Y aquí entra otro elemento de importancia: la camioneta Grand Vitara de Damián Ferrón apareció quemada en Flores la misma noche de la desaparición de las tres víctimas. El método es argentino ciento por ciento: se suelen quemar los vehículos para borrar las huellas digitales después de un hecho delictivo grave. También el Peugeot 206 de Forza apareció en Capital, en Constitución, algo que no encaja con la metodología mexicana.

En el análisis que hacen en el estudio de Pierri, que representa a las viudas, figura la salida al Paraguay de una camioneta patente BAC 422, en la que iban tres mexicanos. Fue enseguida después del homicidio. Uno de los mexicanos era Martínez Espinosa, quien regresó de inmediato. Los otros dos no volvieron. Quienes apuntan a la mano de obra mexicana afirman que los carteles no suelen confiar estas sórdidas tareas a nadie que no sea de su propio riñón. Además, ya se sabe que cuentan con sicarios a montones.

> Forza y compañía habrían delatado a los narcos mexicanos que tenían un laboratorio en Ingeniero Maschwitz.

5 ¿Dónde los mataron?

–Es motivo de polémica. Para el fiscal Bidone, el descampado de Rodríguez no fue el lugar del crimen, en especial porque ningún vecino escuchó los 18 tiros que le pegaron a Forza, Ferrón y Bina. Los hombres de la Policía Científica, en cambio, creen que a los tres jóvenes los llevaron allí con vida y los fusilaron en ese lugar. Argumentan que en el lugar se encontraron proyectiles, incluyendo uno con elementos de huesos. Científicamente se demostró que cuando la bala tocó el hueso la víctima estaba con vida. Además, en la autopsia –que este diario releyó en las últimas horas– se señala que en la tierra estaban las rías de sangre correspondientes. Bidone afirma que es muy probable que un pisotón de algún policía haya enterrado el proyectil, pero que ese descampado de la Ruta 6 sólo fue el lugar en el que arrojaron los cuerpos. **Página|12** volvió a dialogar con algunos de los hombres que estuvieron en el lugar la noche en que se encontraron los cuerpos: "Tenían el rigor mortis que se correspondía con las marcas en el piso. Y, por otra parte, no tiene ningún sentido en un crimen como éste que alguien haya acribillado a esos hombres en un lugar y después se tome el trabajo de arrojar vainas y proyectiles donde se encontraron los cuerpos". La polémica continúa.

De cualquier manera, la secuencia del triple crimen indica que Forza, Ferrón y Bina ya estaban en General Rodríguez a primera hora de la tarde. En algún lugar los tuvieron hasta matarlos. Y allí entra a jugar la otra polémica: el momento del triple homicidio. Los secuestraron un jueves y, según la autopsia, el asesinato se cometió el lunes siguiente a la noche. Sin embargo, estaban afeitados normalmente y uno de ellos tenía depilado hasta el vello púbico. De este debate también surgen dos vertientes. Por un lado, están los que creen que Forza, Bina y Ferrón fueron llevados a General Rodríguez amenazados o engañados y los mataron de inmediato. Que la autopsia no haya acertado con el día de la muerte tiene que ver con que el proceso de putrefacción de los cuerpos fue muchísimo más lento porque los días fueron muy fríos. Los mataron el mismo jueves y por eso apareció el auto quemado aquella noche. Otros, en cambio, afirman que los tuvieron en General Rodríguez secuestrados, tal vez negociando dinero, y los mataron el lunes a la noche en otro lugar. "Alguien hubiera visto los cuerpos tan cerca de la ruta", afirman quienes tienen esa óptica. "No, los cuerpos estaban en un lugar que no se veía para nada. Tuvo que pasar un hombre a caballo para encontrarlos", contestan quienes tienen la teoría de que el crimen se cometió allí mismo y el día del secuestro.

Como se ve, a un año del triple crimen, la investigación tiene una enorme complejidad. El peso parece recaer en la fiscalía de Mercedes, algo que suena a contrasentido: el hecho tiene todo el tinte de crimen organizado, mafioso, y en la mayoría de los países la responsabilidad de resolverlo estaría en manos de un FBI, fuerzas de investigación federales, organismos de inteligencia del máximo nivel.

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009

Carta ambigua del Departamento de Estado sobre Honduras

"Zelaya ayudó a la polarización"

Las medias respuestas del gobierno de EE.UU. y los cotidianos anuncios de la OEA de una misión que nunca termina de formarse frustraron las ilusiones de los zelayistas, que creían que ya era tiempo para una condena contundente de la Casa Blanca.

La misma semana que el presidente hondureño Manuel Zelaya le pidió más contundencia a la Casa Blanca contra los golpistas, el Departamento de Estado dio una nueva señal de ambigüedad. Ayer, el vocero de la cartera, Robert Wood, se exasperó en una conferencia de prensa, intentando explicar la carta de un funcionario que se filtró a la prensa anteanoche y que aclaraba que Washington apoyaba a la democracia hondureña, no a Zelaya.

La carta, que los medios hondureños adeptos al golpe reivindicaron como el "giro" de Barack Obama contra Zelaya, había sido escrita por un funcionario de menor nivel, el secretario adjunto para asuntos legales Rochard Verma, como respuesta a un pedido del senador republicano Richard Lugar. El legislador de Indiana, especialista en temas militares, le había reclamado a la cartera de Hillary Clinton que explicara su posición concreta frente a la situación hondureña. La respuesta fue una de las declaraciones más débiles de Washington desde que condenó el derrocamiento de Zelaya.

"Nuestra política y estrategia de compromiso no está basada en el apoyo a algún político o individuo en particular. Más que eso está basada en la búsqueda de una solución que sirva de la mejor manera al pueblo de Honduras y a sus aspiraciones democráticas", explicaba la carta, fechada el martes pasado. "También reconocemos –continuó– que la insistencia del presidente Zelaya en tomar acciones provocadoras contribuyó a la polarización de la sociedad hondureña y condujo a una confrontación que desató los eventos que llevaron a su destitución."

Ayer, Wood intentó explicar que Estados Unidos no había cambiado de postura con respecto al golpe. "No estamos ablandando nuestra posición con respecto a Zelaya (...) Nosotros hablamos de un golpe, pero explicamos que legalmente no podemos decir que fue un golpe militar. Eso sigue bajo revisión", aseguró.

Las medias respuestas del gobierno norteamericano y los cotidianos anuncios de la OEA de una misión de negociación que nunca termina de formarse frustraron las ilusiones de los zelayistas, que creían que ya era tiempo para una condena clara y contundente de la Casa Blanca.

Sin embargo, la resistencia continúa pese a la dosis diaria de bastones, bombas lacrimógenas y las balas del régimen de facto, que ya dejaron ocho muertos, más de un centenar de heridos y miles de detenidos. "Obama, Obama, el pueblo de Honduras te reclama. No queremos paja", gritaron más de dos mil personas ayer frente a la embajada norteamericana en Tegucigalpa.

Esta semana, Zelaya había conseguido el apoyo de México para aumentar la presión contra los militares hondureños y el gobierno de facto y, todo indica, se llevará una promesa similar de Luiz Inácio Lula da Silva la semana próxima cuando visite Brasil. El miércoles, el canciller de Lula, Celso Amorim, se reunió con el asesor de seguridad de Obama, el general Jim Jones y, según el diario *Folha de S. Paulo*, le habría propuesto congelar las cuentas bancarias del presidente de facto hondureño, Roberto Micheletti.

La mayoría de los países latinoamericanos se han pronunciado a favor de apretar un poco más las tuercas contra los golpistas. Lo hizo el Mercosur, lo hicieron Bolivia, Ecuador, Chile, México, El Salvador, Guatemala y Nicaragua. Pero Estados Unidos lo sigue analizando, según dejó bien claro ayer el vocero del Departamento de Estado.

Washington suspendió 16,5 millones de dólares en concepto de cooperación militar y canceló cuatro visas diplomáticas a funcionarios del gobierno de facto, entre ellos el juez que ordenó la detención de Zelaya si vuelve al país y el presidente del Congreso hondureño, que reemplazó a Micheletti cuando éste fue nombrado presidente de facto. Esta semana, los medios del país centroamericano empezaron a correr el rumor de que otros ocho funcionarios habrían perdido el privilegio de viajar a Estados Unidos. Ni el gobierno de facto ni el Departamento de Estado confirmaron la versión.

Por estos días, en Washington, todo lo vinculado con Honduras está cruzado por rumores, versiones, desmentidas y aclaraciones. Una fuente de la embajada hondureña en la capital norteamericana le dijo a este diario que la carta al senador republicano respondía más a una lucha interna que a la puja con los golpistas. "El gobierno de Obama está intentando conseguir el apoyo de los republicanos para confirmar la designación de Arturo Valenzuela como subsecretario para América latina y permitir que (Tom) Shannon parta a Brasil como embajador", explicó la fuente. Hoy será la última sesión del Senado antes de entrar en el receso de verano y la última posibilidad de Obama de conseguir la aprobación de su hombre para Latinoamérica antes del próximo año legislativo, en septiembre.

EFE



Simpatizantes de Zelaya protestaban ayer en las calles del centro de Tegucigalpa.

"No ablandamos nuestra posición con respecto a Zelaya. Nosotros hablamos de un golpe", afirmó el Departamento de Estado.

Hospitales militarizados

En Honduras las calles, las rutas, los edificios públicos y ahora también los hospitales están militarizados. Ayer el régimen de facto dio orden de tomar el control de todos los hospitales estatales del país para contrarrestar la huelga nacional que comenzó hace 48 horas. "Nos militarizaron todos los hospitales, pero el paro sigue", aseguró el presidente del Sindicato de Trabajadores del Hospital San Felipe, Elvin Canales, una institución 25 kilómetros al norte de Tegucilgalpa. En total se trata de ocho mil trabajadores de la salud, que prácticamente paralizaron las actividades en 28 hospitales y más de mil centros de salud. La decisión de sumarse activamente a la resistencia popular llegó después de que el régimen de facto comenzara a acosar a los maestros, el primer gremio que se declaró en huelga nacional indefinida a los pocos días del golpe de Estado del 28 de junio pasado. Son alrededor de 50 mil trabajadores en todo el país y ya cuentan con dos víctimas entre sus filas, el maestro asesinado con un tiro en la cabeza en una manifestación en las afueras de Tegucigalpa hace exactamente una semana y otro colega, que sufrió más de una decena de puñaladas después de participar del velorio de su compañero. Ayer la Justicia hondureña, la misma que viene ignorando todos los recursos presentados por los familiares de las víctimas, les pidió a las escuelas un listado con los nombres de los huelguistas.

El Congreso

Será

La jueza Sonia Sotomayor sobrevivió a la munición republicana en las audiencias de confirmación y ayer fue ratificada por el Senado como la primera hispana en la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos. Sin perder un minuto, Barack Obama festejó. "Estoy profundamente agradecido", expresó el mandatario al enterarse de la noticia. "Sotomayor cuenta con el intelecto, temperamento, historial e independencia necesarios para el cargo", agregó desde la Casa Blanca.

Obama había propuesto a Sotomayor. Los votos, dada la mayoría demócrata en la Cámara alta, no representaron ningún problema: 68 a favor, 31 en contra. Sin embargo, al momento de alzar la mano para votar, el color partidario fue una frontera que se impuso por sobre los antecedentes de la candidata y que casi no se logró traspasar. Todos los demócratas lo hicieron a su favor. Tan sólo nueve republicanos se animaron a apoyarla. Para gran parte de la comunidad latina, la candidata representa el "sueño americano" porque es una hija de inmigrantes pobres llegados de Puerto Rico e instalados en el Bronx, que llegó a graduarse en Yale y Princeton. Para los hispanos estadounidenses, su llegada a la Corte conlleva una carga simbólica similar a lo que representa para los negros la llegada de Obama a la Casa Blanca. Sin embargo, su confirmación fue resistida por los republicanos.

El argumento público más esgrimido por éstos fue que la jueza no sería capaz de dejar a un lado sus puntos de vista personales al momento de tomar decisiones en la Corte. Y su punto de apoyo fueron las propias palabras de Sotomayor. La magistrada había dicho, en una conferencia en el 2001, que, según ella, una "mujer latina sabia" estaría eventualmente mejor capacitada que un "hombre blanco" para tomar decisiones judiciales. Ello, según Sotomayor, en razón de su pertenencia a una minoría y la riqueza de las experiencias que se derivan de ese hecho.

Los republicanos pusieron el grito en el cielo. Y en el Capitolio. "El sector judicial debe mantenerse imparcial", clamó hace dos semanas Chuck Grassley, senador republicano por Iowa. "Este país está fundado sobre el principio de que la Justicia es la misma para todos. La señora Sotomayor no nos garantiza eso", había dicho. En su defensa, la nominada de Obama afirmó que sus palabras habían sido sacadas de contexto y que, como eventual jueza de la Corte Suprema, lo único que guiaría sus decisiones sería la más pura fidelidad a la ley.

Pero más allá de los dichos de la jueza sobre las minorías, en Estados Unidos, al momento de considerar una candidatura para la Corte Suprema, la posición sobre el aborto parte aguas. Interrogada sobre este punto durante las audiencias de confirmación, Sotomayor esquivó los dardos republicanos y se limitó a contestar que su función no consistiría en dar su opinión personal al momento de fallar, sino tan sólo ajustarse a la jurisprudencia. Pero los demócratas están confiados de que su presencia en la Corte, dividida cuatro a cuatro en este tema, garantiza, por ajustada mayoría, que el aborto siga siendo legal en Estados Unidos.

de EE.UU. confirmó a la candidata latina de Obama

jueza suprema Sotomayor

Para la comunidad latina, Sonia Sotomayor representa el "sueño americano" porque es una hija de inmigrantes pobres de Puerto Rico e instalados en el Bronx, que llegó a graduarse en Yale y Princeton.

AFP



Sonia Sotomayor sobrevivió a la munición republicana en las audiencias de confirmación.

Otra espina para los republicanos, según diversos medios locales, fue que Sotomayor no es precisamente una de las más férreas defensoras del derecho a portar armas, derecho consagrado en la segunda enmienda de la Constitución estadounidense y tema preciado tanto para los políticos republicanos como para uno de los grupos que mayor cantidad de dinero ponen para ese partido, la Asociación Nacional del Rifle (NRA, por sus siglas en inglés). En este punto, la candidata ratificó su postura: llegado el caso, "es un derecho, pero no uno fundamental", por lo que ciertas restricciones impuestas por los gobiernos estaduales podrían considerarse como legales.

Al momento de anunciar su nominación, Robert Gibbs, vocero presidencial, había dicho que, precisamente respecto a ese tema, "la jueza Sotomayor comparte en buena medida la interpretación de la Constitución de Obama". En sus más de 200 años de historia, la máxima instancia judicial de Estados Unidos tuvo más de 110 magistrados. Salvo dos negros y dos mujeres, el resto fueron todos varones, blancos y, en su práctica totalidad, protestantes.

Por eso para Karen O'Connor, profesora de Ciencia Política en la American University, la confirmación de Sotomayor en tanto mujer, católica, pero sobre todo hispana, fue histórica. "Es algo importantísimo para la comunidad hispana, porque la jueza Sotomayor servirá de ejemplo y de prueba de que los hispanos pueden tener éxito en nuestra sociedad. Su origen, más que su género, dominó en el radar político", estimó la abogada.

Según O'Connor, además, los republicanos pagarán un alto costo político en los comicios legislativos de 2010 por haberse opuesto a su designación. "No tengo dudas de que los hispanos se acordarán de quiénes votaron en contra", estimó la profesora.

Llega el jefe de la OTAN y matan a cinco soldados de EE.UU.

Habría muerto el líder del Talibán

Las fuerzas norteamericanas habrían matado al jefe de los talibán paquistaníes, Baïtullah Mehsud. "Hay razones para pensar que Mehsud está muerto, pero eso no puede ser totalmente confirmado en este momento", indicó una fuente norteamericana.

En el vecino Afganistán al menos 17 personas –entre ellas cinco soldados estadounidenses y cinco asistentes a una boda– murieron ayer en ataques en Afganistán, donde se hallaba el secretario general de la OTAN, quien visitó el sur del país para analizar cómo acabar con la insurgencia talibán.

El ataque más espectacular en suelo afgano fue una bomba que explotó en un remolque tirado por un tractor de granja en el que viajaban los asistentes a una boda en la sureña provincia de Helmand. Algunos responsables señalaron en un primer momento que la explosión mató a 21 personas, incluidos niños y mujeres, e hirió a otras cinco. Posteriormente, sin embargo, el jefe de la policía provincial, Asadulá Shairzad, redujo el balance de víctimas mortales a cinco, afirmando que las informaciones previas eran incorrectas. "Ahora tenemos información más precisa y reciente que señala que cinco civiles murieron y otros cinco resultaron heridos", explicó.

El portavoz del gobierno provincial, Daud Ahmadi, señaló que los muertos eran dos mujeres, dos niños y un hombre. Helmand es uno de los principales bastiones de los talibán. Estos, por su parte, se negaron a responsabilizarse del atentado contra los asistentes a la boda y acusaron a las fuerzas estadounidenses de matar a civiles para "calumniar" a los insurgentes.

Otra bomba explotó también en Helmand y mató a cinco policías afganos e hirió a otros tres, según declaró el Ministerio del Interior.

En cuanto a los soldados estadounidenses, cuatro murieron ayer y uno el miércoles, en las explosiones de bombas al paso de sus vehículos colocadas en carreteras del oeste del país, señaló en comunicados separados la Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad (ISAF) de la Alianza Atlántica (OTAN).

En otro ataque, ayer los talibán tendieron una emboscada en el Este del país a un convoy de camiones cisterna que transportaban carburante para las fuerzas internacionales; en esa acción mataron a dos conductores e hirieron a un tercero, informó el Ministerio del Interior.

Mientras, el nuevo secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, continuó su visita a Afganistán, el primer viaje oficial desde que se hizo cargo de su nuevo puesto el lunes, porque ese país es una prioridad para la Alianza Atlántica. Rasmussen visitó Helmand, donde habló con responsables militares sobre la acción internacional para acabar con la violencia.

Hollywood Bill

Ayer se conocieron nuevas revelaciones sobre el viaje triunfal de Bill Clinton a Corea del Norte. Según publicó el diario británico *The Independent*, el ex presidente norteamericano echó mano a varios de sus contactos, entre ellos el productor hollywoodense multimillonario Steve Bing. El empresario, conocido playboy y ex pareja de la actriz inglesa Elizabeth Hurley, le prestó a su amigo su avión blanco para transportarse sobre el Pacífico y traer de vuelta a las dos periodistas estadounidenses que habían sido condenadas a 12 años de trabajo forzado en Pyongyang. Bing ha sido un constante y confiable donante de la Fundación Clinton gracias a su abultada herencia y su buena racha taquillera. Entre sus últimos éxitos se encuentran *El Expreso Polar* y el documental de Rolling Stones de Martin Scorsese, *Shine a Light*. El avión de Bing recibió el permiso de la autoridad aeroportuaria a último momento, gracias a los contactos de Clinton, y realizó dos paradas para recargar combustible, gracias a la billetera de Bing, que desembolsó cerca de 200 mil dólares.

Opinión Por Juan Gabriel Tokatlian *

¿Bye bye Consejo Sudamericano de Defensa?

Todo indica que Estados Unidos podrá utilizar varias bases militares en Colombia. El acuerdo, a sellarse próximamente, se ha presentado en Bogotá como continuación y complemento de la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, y en Washington como sustitución de la base de Manta, en Ecuador –que EE.UU. debe abandonar este año–, y como localizaciones para llevar a cabo "operaciones contingentes, logística y entrenamiento", de acuerdo al lenguaje del Pentágono.

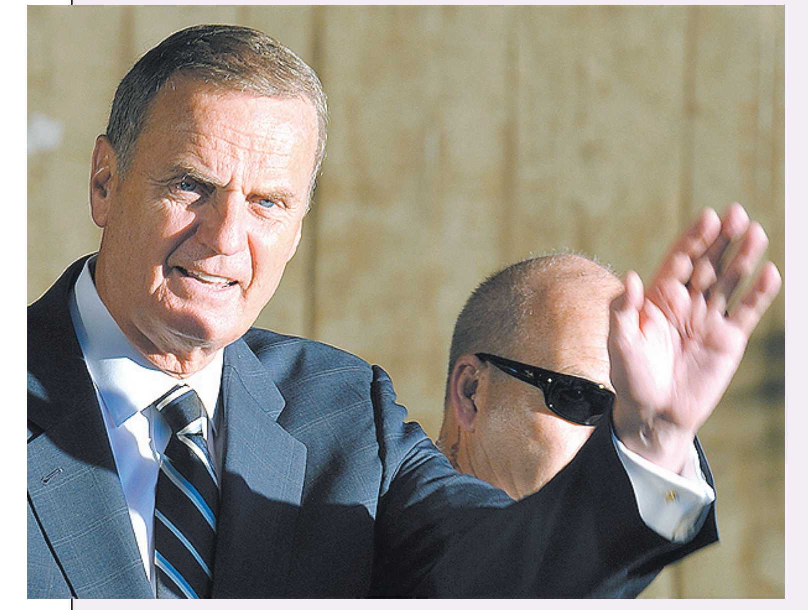
Visto desde la situación concreta de Colombia, no existe ningún interés nacional en juego en este tema: los avances del Estado frente a los distintos actores armados han sido relevantes; los vecinos ideológicamente más antagónicos no han usado ni amenazan usar la fuerza contra el país; los vecinos más comprensibles con la situación interna no agreden a Colombia ni insinúan hacerlo; las naciones de Sudamérica no han mostrado conductas oportunistas –avanzar sus propios objetivos en desmedro de los nacionales– contra Bogotá ni antes ni ahora; y el hemisferio en su conjunto está procurando dejar atrás la dinámica costosa y agresiva de la Guerra Fría.

Sin embargo, el nuevo compromiso bilateral puede analizarse y evaluarse desde otras perspectivas. Una de ellas es desde la óptica de Estados Unidos y desde el prisma de la geopolítica global y regional. En ese sentido, hay un conjunto de presupuestos básicos que no se han alterado con la llegada al gobierno del presidente Barack Obama.

■ En las últimas dos décadas –y en particular, después del 11-S– se ha producido un desbalance notable entre el componente militar y el componente diplomático en la política exterior de Estados Unidos. La militarización de la estrategia internacional de Washington ha implicado un desproporcionado gasto en defensa –en relación con cualquier potencial adversario individual o hipotética coalición de desafiantes, y en comparación a lo destinado a la diplomacia convencional–, una desmesurada y peligrosa preponderancia burocrática en el proceso de toma de decisiones, y una ascendente autonomía frente a los civiles en la política pública del país.

■ En ese contexto, desde mediados de los noventa el Comando Sur se ha ido transformando en el etnarca militar de Estados Unidos para el Caribe y América latina. Estacionado en la Florida, el Comando Sur tiende a comportarse como el principal interlocutor de los gobiernos del área y el articulador cardinal de la política exterior y de defensa estadounidense para la región. El perfil proconsular del Comando Sur se observa y comprueba mediante el análisis empírico del vasto conjunto de iniciativas, acciones, desembolsos, ejercicios, datos y manifestaciones que diseña y ejecuta en torno de las relaciones continentales. El restablecimiento de la IV Flota es apenas uno de los últimos indicadores de una ambiciosa expansión militar en la región que no contó con ningún cuestionamiento del Departamento de Estado ni de la Casa Blanca.

■ En ese sentido, el uso de varias instalaciones militares en Colombia le facilita al Comando Sur lograr parte de su proyecto proconsular: ir facilitando –naturalizando– la aceptación en el área de un potencial Estado gendarme en el centro de América del Sur. El mensaje principal es para Brasil y no para Venezuela. Más allá de las coincidencias políticas y de negocios entre Brasilia y Washington, Estados Unidos buscará restringir al máximo la capacidad de Brasil en el terreno militar y buscará acrecentar su propia proyección de poder en la Amazonia.


AFP

Ahora bien, con una simple maniobra diplomática Estados Unidos demostró que el recientemente creado Consejo Sudamericano de Defensa (CSD) de inspiración brasileña es, hasta ahora, un tigre de papel. América del Sur, una región donde no existen amenazas letales a la seguridad estadounidense, no hay países que proliferen nuclearmente, no se divisan terroristas transnacionales de alcance global que operen contra intereses de Washington, es una de las más pacíficas del mundo, tiene regímenes democráticos en todos los países y posee, conjuntamente, un bajo nivel de antiamericanismo, no podrá discutir por qué Estados Unidos necesita usar bases militares de Colombia. Ni Bogotá acepta debatir el tema –y de allí el despliegue de diplomacia presidencial bilateral de estos días del presidente Alvaro Uribe– ni Washington necesita explicar su política a la región. En todo caso, el consejero de Seguridad Nacional de Estados Unidos, el general retirado James Jones *(foto)*, ya visitó Brasilia y le informó al gobierno del presidente Lula la decisión de su gobierno.

En la medida en que América del Sur siga creando instituciones que no pueden abordar los temas centrales de la región, resultará evidente su nivel de fragmentación y su incapacidad de asumir los desafíos principales del área. Caracas y aun Brasilia pueden vivir con ello; para Argentina es funesto. Dado que Buenos Aires no es un interlocutor clave (ya sea por amistad u oposición) de Washington, carece de una visión estratégica desde hace años, ha perdido influencia en Sudamérica y no aporta a una mejor institucionalización regional. La situación del país es todavía más delicada: el fallido nacimiento del CSD es muy costoso para Argentina.

* Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Di Tella y miembro del Club Político Argentino.

El presidente colombiano viajó a

Uribe no pudo

Página|12 **En Brasil**

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Diplomacia armada. Días después del desembarque del asesor de Seguridad de la Casa Blanca, ayer aterrizó en esta capital el presidente colombiano Alvaro Uribe, quien analizó con su anfitrión, Luiz Inácio Lula da Silva, los destrozos diplomáticos causados por la radicación de 7 bases norteamericanas en Colombia, algunas de ellas próximas a la frontera binacional de 1640 kilómetros.

"Nuestras preocupaciones fueron expresadas y el presidente Uribe dio esclarecimientos sobre los objetivos del acuerdo con Estados Unidos. Nosotros reiteramos que un acuerdo con Estados Unidos que se circunscriba al territorio colombiano es un tema de soberanía colombiana", dijo el canciller Celso Amorim al hacer una síntesis de la cumbre Lula-Uribe de más de dos horas celebrada en la sede de la presidencia brasileña. Pero Amorim agregó que Brasil desea conocer más datos sobre la logística de las bases y la "delimitación de las acciones" de esas fuerzas.

Asimismo, Brasil reclamó garantías de que los comandos de la US Force no irán más allá de los límites colombianos y para ello demandó más transparencia en la información suministrada tanto por Bogotá como por Washington.

"En los próximos días veremos si esa transparencia colombiana satisface o no satisface nuestras dudas", aguijoneó Amorim. El Palacio Itamaraty, sede de la Cancillería, accedió a la documentación del ejército norteamericano en que se reporta que los aviones de Transporte Globemaster III C-17, aptos para transportar 133 tropas, cuentan con una autonomía de vuelo de más de 7 mil kilómetros, suficientes para cubrir un vuelo sin escalas entre la base colombiana de Palenquero y la pista da aterrizaje de algún aeropuerto de la Triple Frontera.

"En los próximos días veremos si esa transparencia colombiana satisface o no satisface nuestras dudas."

Igual que ocurrió en los ataques colombianos contra Ecuador que terminaron en la muerte del líder de las FARC, Raúl Reyes, en marzo de 2008, Lula hizo saber ayer a Uribe que la soberanía territorial es un principio innegociable en opinión del Palacio del Planalto.

Para Brasilia, el asentamiento de unidades norteamericanas en Colombia no representa una amenaza de invasión a su territorio ni nada que se le parezca. Pero la perspectiva de que Colombia se consolide como un Estado enclave de Estados Unidos, una suerte de Israel de América del Sur, preocupa sobremanera al gabinete de Lula.

Marco Aurelio García, consejero internacional de Lula, había dicho el martes: "No creo que sea positivo establecer bases cuyo alcance y objetivos no están muy claros cerca de una frontera en la región amazónica que muchas veces es objeto de codicia internacional".

Fueron declaraciones formuladas luego de reunirse con el general retirado Jim Jones, asesor de seguridad nacional del presiden-

Mujica, el candidato uruguayo, pidió apoyo

"Ojalá que Lula ayude a

El candidato presidencial por el oficialista Frente Amplio (FA) uruguayo, el senador José "Pepe" Mujica, estuvo ayer en Brasil y le pidió al presidente Luiz Inácio Lula da Silva apoyo financiero en caso de ganar las elecciones. "Hablamos sobre lo que más importa en este momento, que es el problema de la infraestructura eléctrica que hay en Uruguay y la voluntad de ampliar las instalaciones para superar este tema y así lograr una mayor integración de nuestras economías", explicó Mujica. Según el uruguayo, su pedido de fondos tuvo eco. "Conversamos con mucha sinceridad y confianza sobre estos temas y encontramos excelente disposición para colaborar", aseguró.

Mujica, que viajó a Brasilia como parte de su campaña preelectoral acompañado de Danilo Astori, su candidato a vicepresidente, fue recibido por el mandatario brasileño en el Palacio del Planalto. Allí, el ex guerrillero le explicó al ex obrero tornero que su intención es que Brasil financie directamente las obras, sin tener que recurrir al Fondo de Convergencia Estructural del Mercosur (Focem).

Del Mercosur, precisamente, Mujica y Astori llevaron reclamos. Según la dupla, las reglas del organismo regional no les hacen las cosas fáciles a los productos uruguayos. "Hay mucho que hablar para mejorar el Mercosur, todavía hay muchas trabas para nuestras exportaciones. Pero sobre todo, tenemos que avanzar con la integración física entre nuestros países", insistió Astori luego de reunirse con el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega.

Lula y Mujica también se hicieron un lugar en la agenda para hablar sobre los sistemas políticos uruguayo y brasileño. Sobre este punto, ambos coincidieron en que, en tanto en Uruguay existe una fuerte tradición partidaria, en Brasil lo que prima es la personalidad de los candidatos.

Mujica señaló que, sin dudas, se siente más a gusto en un contexto

Brasilia para explicar por qué aceptó bases militares de EE.UU.

despejar las dudas de Lula

Brasil reclamó garantías de que los comandos de la US Force no irán más allá de los límites colombianos y para ello demandó "más datos" y "más transparencia" en la información suministrada tanto por Bogotá como por Washington.

AFP



Los presidentes de Colombia y Brasil conversaron en Brasilia sobre las bases estadounidenses que se instalarán en el país de Uribe.

te Barack Obama.

Nadie imagina que fue fruto de la coincidencia que el general Jones haya visitado la presidencia brasileña horas antes que Uribe.

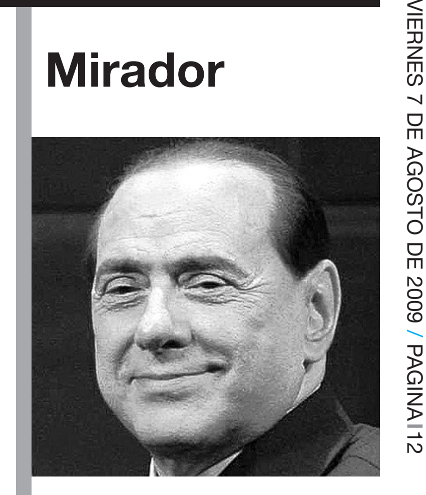
Está a la vista una ecuación de poder en la que Colombia abdica de su soberanía ante Washington, al consentir que su territorio sea ocupado por tropas extranjeras, para fortalecer su capacidad de negociación ante los vecinos.

Posiblemente por esa razón fue que ayer el canciller Amorim recordó, en la conferencia de prensa posterior a la cumbre Lula-Uribe, que su gobierno aboga por la "no injerencia" de fuerzas extrarregionales en Sudamérica.

Contó Amorim que Lula machacó sobre la importancia del Consejo Sudamericano de Defensa como ámbito para dirimir las controversias regionales y establecer una política militar conjunta.

Aunque no se informó cuál fue la respuesta de Uribe al comentario de Lula, va de suyo que Colombia, después del asentamiento de las tropas norteamericanas, difícilmente retorne al Consejo de Defensa del que siempre receló.

Mirador



Italia

Investigado por coimas

El portavoz parlamentario del partido Pueblo por la Libertad (PDL) de Berlusconi (foto) está siendo investigado por corrupción. La Fiscalía de Pescara (centro de Italia) está recabando información sobre Fabrizio Cicchitto, acusado de cobrar dinero a cambio de nombramientos en las listas de la formación oficialista. Según el semanario *L'Espresso*, la investigación comenzó a raíz de la denuncia de Maria Maurizio, ex mujer de un líder local del partido del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, después de su separación. Maria Maurizio acusa a su ex marido, Sabatino Aracu, de haber corrompido a funcionarios públicos y de haber recibido dinero de empresarios del sector sanitario de la región de los Abruzos. De acuerdo con este testimonio, Cicchito cobró parte de una comisión de 600.000 euros a cambio de incluir al senador Filippo Piccone en las listas del PDL por los Abruzos. Cicchito, un hombre muy cercano al premier, rechazó en un comunicado estas acusaciones y aseguró que las declaraciones de Maurizio son "totalmente infundadas, ridículas y hechas públicas con objetivo difamatorio y calumnioso". El portavoz del PDL anunció también medidas legales contra Maurizio y el semanario *L'Espresso*.

del Planalto

Dilma"

marcado por la tradición uruguaya. Pero para el caso brasileño, según admitió, lo que más desearía es que Lula, antes de los comicios del 2010, logre transmitirle su propia popularidad a su jefa de Gabinete y candidata a sucederlo, Dilma Rousseff. "Ojalá que todo el carisma de Lula ayude a que Dilma gane", confesó. "Ambos compartimos la leyenda", agregó el senador, en alusión al pasado guerrillero en común de ambos.

El encuentro con Lula fue la última cita de la visita a Brasilia iniciada en la noche del martes por Mujica y Astori, quienes además se entrevistaron con el canciller Celso Amorim, con el asesor presidencial para Asuntos Externos, Marco Aurelio García, y con integrantes del gobernante Partido de los Trabajadores (PT).

"Fue un encuentro fraterno. Estoy seguro de que nos vamos a llevar muy bien", sintetizó el uruguayo.

Antes de partir, Mujica le regaló a Lula una camiseta del seleccionado uruguayo de fútbol y un tambor.

Relaciones tormentosas

Hugo Chávez puso condiciones para mejorar el vínculo con uno de sus vecinos. "El trato con Colombia sólo volverá a la calma si Bogotá renuncia a la idea de entregar su territorio a Estados Unidos", afirmó el presidente venezolano al recibir en Caracas al ex mandatario colombiano Ernesto Samper. "Aquí no hay mediación posible. La única forma de que esta situación vuelva a la calma es que (Alvaro) Uribe desista de entregar su territorio a Estados Unidos para que desde allí siga planeando agresiones", insistió el líder bolivariano. Chávez congeló las relaciones con Colombia la semana pasada debido al acuerdo militar que Bogotá negocia con Washington para que disponga de un uso controlado de siete bases militares en el país sudamericano. Chávez recibió a Samper a las puertas del Palacio de Miraflores calificándolo de "un buen amigo". El venezolano lo llenó de elogios: "Samper es una de esas voces de Colombia que Venezuela debe oír. El no quiso entregar la soberanía de su país".

Salcedo a Lanús

El paraguayo Santiago Salcedo será finalmente el reemplazante de José Sand en Lanús, que compraría el 50 por ciento del pase del delantero que está en poder del club rosarino. La operación se cerró luego de que fracasara la compra de Leandro Armani, que pertenece a Tiro Federal. Newell's reemplazará la baja con el concurso del centrodelantero de Boca Unidos de Corrientes, Cristian Núñez.

320

Los autos habilitados para largar el Gran Premio Histórico del ACA, que se larga el 17 de septiembre.

"Estoy contento por esta oportunidad de jugar en Huracán, con ganas de empezar el torneo para seguir aprendiendo y demostrar lo que sé."

Lucas Trecarichi

Ganó Arsenal

Arsenal goleó ayer 3-0 a Colón, en un partido de preparación que ambos conjuntos protagonizaron en el estadio del ganador. Los goles fueron convertidos por Mauro Matos, Franco Jara y Javier Yacuzzi. En otro encuentro jugado ayer, Godoy Cruz le ganó 1-0 a Banfield en el Sur y el único tanto lo marcó el ex delantero de San Martín (T) Daniel Vega.

Vóleibol juvenil

El seleccionado argentino juvenil de vóleibol masculino alcanzó ayer una histórica clasificación a semifinales en el Mundial de la categoría que se disputa en la India, al derrotar 3-0 a Rusia y adjudicarse así la zona E, en la segunda fase del torneo. En el Balewadi Sport Complex de la ciudad de Pune, el conjunto nacional ganó con parciales de 25-19, 25-23 y 25-18. El rival de hoy será Cuba, que ayer perdió 3-0 (25-22, 25-14, 25-22) ante Brasil. Precisamente, los brasileños jugarán ante los locales la otra semifinal.

El ganador del Clausura derrotó a Estudiantes en Salta

Entre los campeones, Vélez

El equipo de Liniers festejó con goles del retornado Rolando Zárate y de Papa. El domingo próximo jugará la final del torneo de invierno ante Juventud Antoniana. Estudiantes presentó mayoría de juveniles.

Equipo	Formación	Goles
VELEZ	Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, López. **DT:** Ricardo Gareca.	2
ESTUDIANTES	R. Fernández; Valencia, Sarulyte, Rojo, Iberbia; M. Núñez, Sánchez, Birge, Carrusca; L. González, Calderón. **DT:** Alejandro Sabella.	0

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 43m Zárate (V); 51m Papa (V).
Cambios: 40m Zárate por López (V); 60m C. Gaitán por Birge (E), 63m Somoza por Moralez, Cristaldo por Martínez y Ponce por Cubero (V); 75m Bella por Zapata (V); 79m por Carrillo Calderón (E); 89m Auzqui por Carrusca (E).


Moralez fue el conductor de Vélez en el Norte. El jugador tuvo participación activa.

Vélez sigue festejando. Luego de quedarse con el torneo Clausura, el conjunto de Liniers se clasificó ayer finalista del cuadrangular Ciudad de Salta, luego de vencer 2-0 a Estudiantes, flamante campeón de América. El equipo dirigido por Ricardo Gareca jugará la final de este certamen amistoso ante Juventud Antoniana de Salta, el domingo próximo, que el fin de semana anterior había derrotado por penales a Atlético Tucumán, último campeón de la Primera B Nacional, después de empatar en un tanto. Los goles del ganador fueron convertidos por Rolando Zárate, nuevo refuerzo del campeón, y del defensor Emiliano Papa.

La diferencia entre los dos equipos tuvo que ver principalmente en los nombres que asumieron el compromiso. Mientras Vélez presentó a los mismos titulares que vencieron a Huracán el 5 de julio pasado, Estudiantes formó con mayoría de juveniles, y sólo participó desde el inicio el experimentado José Luis Calderón, que seguirá jugando hasta fin de año por expreso pedido de su compañero Juan Sebastián Verón. Estudiantes afrontará el Mundial de Clubes en diciembre próximo.

Vélez fue un poco más claro en la primera parte, y buscaba avanzar por los laterales, con las subidas de Cubero por derecha y Papa por el otro lado. La estructura del campeón no varió, y se movió de la misma manera que lo hacía en el Clausura. El control de la pelota fue su principal virtud, y Moralez era el administrador de los circuitos ofensivos.

A pesar de ese pequeño dominio, Estudiantes fue el que llegó primero con mayor riesgo, a través de un tiro de Núñez desde afuera del área que Montoya pudo rechazar a tiempo. Esa acción sucedió a los tres minutos, y a partir de ahí Vélez comenzó a afirmarse y a controlar el juego.

Vélez sumó una preocupación al final del primer tiempo, cuando el uruguayo López dejó la cancha lesionado en un tobillo. Por ese motivo hizo su debut Zárate, luego de una larga inactividad, y el ex River marcó el primer gol a los 43 minutos, tres minutos después de estar en la cancha. El delantero conectó un envío desde la izquierda mitad con el pecho y mitad con el brazo. De todas maneras, el árbitro Pezzotta convalidó el gol.

El resultado se definió rápidamente, ya que a los seis minutos del segundo tiempo Papa convirtió el segundo gol. El defensor eludió al arquero luego de una asistencia de Zárate. De esa manera, Vélez pudo completar otra noche de alegría, para mantener la costumbre.

Messi marcó dos y aumentará su sueldo

Goles que cotizan alto

Con dos goles de Lionel Messi, Barcelona venció en la madrugada de ayer 4-0 al Seattle Sounders de la MLS, en su segundo partido amistoso de una gira de tres encuentros por el oeste de Estados Unidos. Los otros tantos fueron convertidos por Jeffren Suárez y Pedro Rodríguez. El argentino puso en ventaja a su equipo a los 20 minutos, con un derechazo para ubicar la pelota al lado del palo izquierdo del arquero. El otro gol fue a los 41 minutos cuando Messi, luego de un pase de Chávez, paró la pelota con el pecho y con un remate de zurda la hizo pasar por entre los pies del arquero Keller. Por su parte, el padre del futbolista, Jorge Messi, se mostró tranquilo ante las afirmaciones de medios españoles que dan como cerrada la renovación del contrato de Lionel y la extensión de la cláusula de renovación. "La verdad es que no hay nada definido, no se ha hablado. Lo que se dijo es que no hemos tenido noticias aún, pero esperaremos a que lleguen de la gira por Estados Unidos", reconoció el padre del jugador en declaraciones a la prensa.

El Barcelona elevó el sueldo de Messi, como la cláusula de rescisión de 150 a 250 millones de euros (poco más de 355 millones de dólares), con el fin de mantener al rosarino como la figura del equipo, ante la llegada del sueco Zlatan Ibrahimovic. De esta manera, Messi será uno de los jugadores mejor pagados del equipo, ya que cobrará 11 millones de euros por temporada (poco más de 15 millones de dólares), y además tendrá la oportunidad de ampliar sus ganancias hasta un 30 por ciento, en caso de que Barcelona logre algún título.

Del Potro tuvo revancha con Hewitt

Juan Martín Del Potro avanzó anoche a los cuartos de final del Abierto de tenis de Washington, luego de vencer 4-6, 6-3, 7-6 al australiano Lleyton Hewitt, ex número uno del ranking mundial. Del Potro, defensor del título y que llegaba a este partido después de dejar en el camino a Hsun Lu, pudo festejar luego de la eliminación en el césped de Wimbledon ante el mismo rival, que llegó hasta los octavos de final luego de superar al israelí Dudi Sela. Antes de comenzar el torneo de Washington, Del Potro había jugado su último encuentro precisamente frente a Hewitt, quien lo derrotó en Londres, y ése era el único antecedente –hasta ayer– que registraban ambos tenistas separados por unos cuantos puestos en el ranking actual, debido a que el tandilense ocupa la sexta posición y el australiano es el 42º del mundo. Del Potro deberá enfrentar en la siguiente instancia del certamen, que se juega sobre cemento y reparte 1.402.000 dólares en premios, al sueco Robin Soderling, que derrotó al francés Marc Gicquel. Soderling fue subcampeón en Roland Garros, luego de perder ante Roger Federer.

EFE


Messi volvió a destacarse en Estados Unidos.

FUTBOL Los clubes están agobiados pero continúan incorporando refuerzos

La deuda no arruina la fiesta

Sergio Marchi, el secretario de Agremiados, se quejó de que "un sector de la dirigencia no tomó conciencia de la gravedad de la situación". Ayer se cerró la transferencia de Silvera a Independiente, que consiguió levantar la inhibición.

Mientras el fútbol sigue parado, el mercado de pases continúa en movimiento. Por más que los clubes argumentan que no les alcanza el dinero para pagar las deudas, la llegada de refuerzos en los diferentes equipos no se para. Por eso, el titular de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, salió a cuestionar a los dirigentes de los clubes que siguen comprando jugadores sin pagarles antes a muchos de los que ya están en sus equipos. Incluso, como varios de esos equipos se encuentran inhibidos, ni siquiera podrían hacer debutar a sus nuevas figuras.

Para Marchi, el gran problema que está viviendo el fútbol argentino se debe a que los dirigentes de los clubes no son responsables en el manejo de las instituciones, gastando mucho más dinero de lo que les ingresa. "La deuda cada vez aumenta más porque un sector de la dirigencia no tomó conciencia de la gravedad de la situación", señaló el gremialista, que hizo hincapié en los clubes con deudas que siguen incorporando jugadores. "Muchos dirigentes siguen estando en un marco equivocado. Veo que hay algunos equipos que están preocupados en cómo se van a reforzar, lo que no me parece mal. Lo que me parece mal es que no se preocupen por pagarles a los jugadores a los que les deben plata", remarcó Marchi en declaraciones a radio La Red. "La situación es compleja porque todos tienen un muerto en el cajón", fue la frase que eligió el ex defensor de San Lorenzo para graficar la difícil realidad por la que atraviesa el fútbol.

Más allá de la crítica por las últimas incorporaciones que realizaron clubes que se encuentran inhibidos, Marchi prefirió no dar nombres de los dirigentes a los que se refería. "No quiero ponerme en fiscal acusador porque me parece que no corresponde, porque aparte pienso que el estilo es decírselos en la cara", sentenció el titular del gremio de los futbolistas, que igualmente buscó no generalizar en la crítica. "En todos los sectores hay buenos, malos y regulares", apuntó Marchi, que volvió a elogiar el modelo de gestión que llevan adelante clubes como Lanús, Estudiantes, All Boys y Tristán Suárez."

De acuerdo con la visión de Marchi, este conflicto deberá servir para el futuro, para que los actores del fútbol modifiquen su comportamiento. "Más allá de los desencuentros que vamos a tener, porque esto es una pelea de intereses, tenemos que aprender a discutir ideas. Quiero pensar que tiene el fútbol para replantearse un montón de situaciones", sostuvo el dirigente, que también se mostró preocupado por las actividades relacionadas con el fútbol que quedarán sin actividad si el Apertura no comienza: "Ojalá se solucione pronto, porque hay gente que vive alrededor de lo que genera el espectáculo deportivo".

Ayer por la tarde volvió a producirse una manifestación de hinchas en la puerta de la AFA, en protesta por la gestión de Julio Grondona.

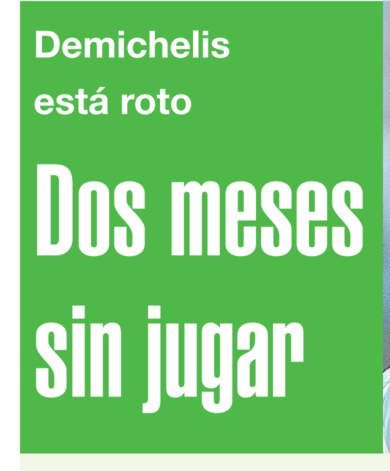
Télam



Andrés Silvera ahora juega en Independiente por 650 mil dólares.

Silvera, por 650 mil

Por 650 mil dólares, Andrés Silvera se convirtió finalmente en el cuarto refuerzo de Independiente para la próxima temporada. El club de Avellaneda, que ayer pagó en Futbolistas Argentinos Agremiados la deuda que mantenía con Damián Luna y Emanuel Centurión para levantar la inhibición, abonará esa cifra para sellar la desvinculación de San Lorenzo del delantero, que regresa a Independiente donde se consagró campeón y goleador del Apertura 2002, también con la conducción de Gallego. Independiente ya había sumado para la temporada a Luciano Vella, Walter Acevedo y Walter Busse. Carlos Matheu continúa en Italia para negociar con el Cagliari y hay chances de que el delantero Diego Churín pase a préstamo a Chacarita.





El DT de la Selección, Diego Maradona, no para de recibir malas noticias. A las bajas de Sebastián Verón y Carlos Tevez para el amistoso del próximo miércoles frente a Rusia, en Moscú, se agregó ayer la mala noticia de que la lesión que también marginaba del amistoso al defensor Martín Demichelis es más grave de lo que se esperaba, una rotura de ligamentos en su tobillo derecho, por lo que el defensor del Bayern Munich se perdería también los últimos cuatro partidos de las eliminatorias sudamericanas en los que Argentina tendrá que asegurar su clasificación para el Mundial de Sudáfrica 2010.

El Bayern comunicó ayer la gravedad de la lesión del defensor y anunció que la misma le demandará entre seis y ocho semanas de recuperación. De esta forma, Demichelis, pieza clave en la defensa del conjunto que dirige Maradona, se perderá los partidos clave frente a Brasil y Paraguay, el 5 y 9 de septiembre próximos, y recién recibiría el alta médica a días de los últimos dos encuentros del certamen sudamericano frente a Perú y Uruguay, que se jugarán el 10 y 13 de octubre, respectivamente.

"Esperemos que la recuperación siga el curso ideal y podamos contar con él lo antes posible", manifestó ayer el director deportivo de Bayern, Christian Merlinger. Demichelis deberá ser intervenido quirúrgicamente.

Frente a este panorama, Maradona deberá ahora definir quién reemplazará al ex jugador de River. Para el partido en Moscú, el DT mandó llamar al defensor del Espanyol de Barcelona Nicolás Pareja, ganador de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing, quien se suma a una lista de posibles reemplazantes que componen el catamarqueño Daniel Díaz, Nicolás Burdisso, quien no tiene lugar en el Inter, y que ahora podría ampliarse con Nicolás Otamendi y su compañero en la defensa de Vélez, Sebastián Domínguez, así como Ezequiel Garay, quien acaba de pasar del Real Madrid al Zaragoza. Un escalón más abajo aparece Rolando Schiavi, que acaba de consagrarse campeón de la Copa Libertadores con Estudiantes.

Boca

Rosada, azul y oro

El mediocampista Ariel Rosada se convirtió ayer en el nuevo refuerzo de Boca, ya que logró acordar su vinculación a préstamo por un año con la institución de la Ribera. Con la incorporación de Rosada, Boca consiguió su cuarto refuerzo y el entrenador Alfio Basile encontró un reemplazante natural para la posición de Sebastián Battaglia, algo que lo tenía muy preocupado, debido a que el club tiene por delante dos torneos muy importantes como el Apertura y la Copa Sudamericana y necesitará de un recambio continuo para pelear ambas competencias. Boca sigue de pretemporada en Grecia, en donde mañana jugará ante el AEK Atenas.

River

La solidez de Vega

El arquero de River, Daniel Vega, aseguró que estaba "muy conforme" con el plantel que tiene el entrenador Néstor Gorosito para encarar la próxima temporada, en la que buscarán revertir el mal comienzo de año. A pesar del constante pedido de Gorosito por refuerzos, Vega confía en la capacidad de sus compañeros, ya que consideró que en River "hay material para pelear arriba". "Esperamos demostrar lo sólido que está el grupo dentro de la cancha. Evolucionamos mucho y vamos a dar pelea", subrayó el ex arquero de Chicago. El plantel regresa hoy a Buenos Aires de su estadía en Canadá, en donde realizó la pretemporada y disputó tres encuentros amistosos, que sirvieron de preparación para la nueva temporada.

González ya es santo

San Lorenzo cerró ayer la incorporación del volante Cristian González, luego de destrabar los inconvenientes económicos que frenaban su contratación. El ex jugador de Central firmará un contrato por tres años, a cambio de dos millones de dólares. El Kily es el quinto refuerzo de San Lorenzo y se sumará así al uruguayo Pablo Pintos, Cristian Leiva, Pablo Migliore y el nigeriano Félix Orode.

370

Los millones de dólares que gastó Real Madrid en refuerzos para esta temporada, contra los 106 millones que gastaron los cuatro equipos más importantes de la Premier League: Manchester United, Liverpool, Chelsea y Arsenal.

"Como doble cinco no llego tanto al área rival, que es lo que más me gusta. Pero estoy en Racing para sumar."

Sebastián Grazzini

Newell's, goleado

Newell's Old Boys fue goleado ayer por Danubio de Uruguay por 4-1 en un partido amistoso disputado en Montevideo, donde realiza su pretemporada para el próximo torneo Apertura. El goleador uruguayo Joaquín Boghossian, uno de los refuerzos del equipo de Sensini, erró un penal con el partido 1-1 y uno de los refuerzos y se retiró con una molestia en el muslo derecho a los 42 minutos.

ATLETISMO Su familia y la de su rival Luz Long entregarán medallas en el Mundial

El fantasma de Owens vuelve a Berlín

El próximo Mundial revivirá uno de los mitos más sostenidos de los Juegos Olímpicos de 1936, el de la competencia de salto en largo entre el estadounidense y su rival alemán. La verdadera historia de una amistad que sobrevivió al olvido.

Por Pablo Vignone

El próximo Mundial de atletismo, en Berlín, revivirá uno de los mitos más generosos de la historia del deporte, el de la amistad surgida en los Juegos Olímpicos de 1936 entre el campeón estadounidense Jesse Owens y su par alemán Carl "Luz" Long. Las familias de Owens, cuádruple campeón olímpico, y de su rival, Long, protagonistas del famoso duelo en la competencia de salto en largo de aquellos Juegos, serán invitadas de honor en el próximo Mundial, que se celebrará precisamente en el estadio Olímpico de Berlín desde el sábado 15. Según anunció la Federación Internacional de Asociaciones de Atletismo (IAAF), la nieta de Owens y el hijo de Long darán las medallas de salto en largo, el 22 de agosto.

El mito pasó a la historia como un ejemplo de fair play: mientras Long, abogado de profesión, se clasificaba sin problemas para la final, el atleta estadounidense tenía problemas con su carrera. La leyenda cuenta que, tras el segundo intento nulo de Owens por pisar la franja demarcatoria del salto, Long se dirigió a su rival y le aconsejó que calculara sus pasos para dar el último unos centímetros antes de la franja. Las versiones más coloreadas del mito señalan que Long, incluso, depositó su toalla a la altura del último paso, como para que Owens tuviera su referencia.

Una historia bellísima pero, como cuenta Guy Walters en *Los Juegos de Berlín, cómo Hitler se robó el sueño olímpico*, "hermosa pero irreal. Ni un solo reportero de la época vio a Owens y a Long conversando antes del salto. Nadie vio a Long poner su toalla (...) Ni siquiera Long podía recordar esa conversación. No hay mención en sus memorias de que fue su idea que Owens saltara antes de la franja. Y lo que hace aún más increíble la historia es la noción de que Owens no fuera capaz de darse cuenta por sí mismo de cuál era la solución".

Owens era el dueño del record mundial, con 8,13 metros, y la marca necesaria para clasificarse era de 7,15 metros. Long saltó 7,73 metros, una marca floja, y Owens falló su salto. En el segundo intento, Long estiró el salto a los 7,87 metros, ante el griterío del estadio. Desde el palco oficial seguían con atención la escena Adolf Hitler, su ministro de Propaganda Joseph Goebbels y Rudolf Hess.

"Lo que Owens hizo a continuación no admite discusión –escribe Walters–. En lugar de iniciar su carrera, caminó hasta Long y lo felicitó. 'Corrí hasta él –recordó Owens–. Lo abracé. Estaba contento, muy contento.' Long recordó cómo Owens 'vino, me felicitó, deportiva y caballerosamente'."





Tyson Gay, el velocista que admira a Owens, en la otra foto junto a Carl "Luz" Long.

Animado, el estadounidense corrió con energía y saltó 7,94 metros. La presión aplastó a su rival, que apenas pudo saltar 6,50 metros. Estaba derrotado. A Owens le quedaba un último intento y llevó su marca hasta los 8,06 metros. El primero en felicitarlo por haber conquistado la medalla de oro fue Long.

Los dos atletas luego dieron una vuelta olímpica abrazados delante de los jerarcas del régimen nazi, pero Hitler ya había abandonado el palco, según confirma Walters: "Aparentemente, Owens no estaba muy preocupado por la ausencia. 'Supongo que el señor Hitler es un hombre muy ocupado como para quedarse todo el tiempo', le dijo a Grantland Rice, el decano de los periodistas deportivos estadounidenses".

El estadounidense ganó en Berlín cuatro medallas de oro: los 100 metros llanos (10s3), los 200 metros (20s7), el salto en largo (8m06) y los relevos 4x100 que el equipo de Estados Unidos –con Owens en el primer relevo– ganó con el record mundial de 39s8. Al año siguiente, Long estableció 7,90 metros, un record de Europa que perduró casi veinte años.

Pese a que la propaganda occidental consagró la victoria de Owens sobre Hitler, fue Alemania la que conquistó el medallero de aquellos Juegos, con 89 medallas, 33 de oro; los Estados Unidos ocuparon el segundo lugar, con 56 medallas, de las cuales sólo 24 fueron doradas.

Ambos atletas habían nacido en 1913: Long, abogado de profesión, perdió la vida durante la Segunda Guerra Mundial durante la invasión aliada a Sicilia, en julio de 1943, en un hospital de campaña británico. Owens volvió a Berlín recién en 1951 y allí conoció a la mujer y al hijo de Long, Karl, con quien Owens mantuvo contacto epistolar hasta su muerte en 1980, a causa de un cáncer de pulmón. "Se podrían fundir todas las medallas y copas que gané –había dicho Owens– y no valdrían nada frente a la amistad de 24 quilates que hice con Long en aquel momento."

La nieta de Owens, Marlen Dortch, es el primer miembro de la familia invitado a Berlín desde la actuación de su abuelo en los Juegos de 1936. Una calle del distrito de Lichtenberg, en la capital alemana, lleva el nombre del atleta.

"El Mundial nos da una oportunidad única de honrar el vínculo de amistad internacional formado por el señor Owens y el señor Long", dijo el miércoles el presidente de la IAAF, Lamine Diack. "Nuestra mayor esperanza es que el poder del atletismo haga unir de nuevo al mundo en Berlín", agregó. "Pocos atletas significan más en nuestra herencia deportiva internacional que Owens, y es un honor poder juntar de nuevo a las familias Owens y Long", afirmó el presidente de la Federación Estadounidense de Atletismo (Ustaf), Doug Logan.

"Jesse Owens es un héroe para mí por muchos motivos", dijo el velocista Tyson Gay, quien ostenta la mejor marca del año y competirá en los 100 metros contra el jamaiquino Usain Bolt. "Será muy especial para mí correr en el mismo estadio que él."

Será el mismo Olympia Stadion inaugurado en 1913 y remodelado para los Juegos del '36 para aumentar su capacidad a 100 mil espectadores, el mismo que hospedó en el 2006 la final de la Copa del Mundo de fútbol, con 76 mil asientos. En 1937, después de los Juegos, Hitler le pidió al arquitecto del Reich, Albert Speer, un estadio que albergara a 400 mil espectadores. "Un estadio así alteraría las proporciones olímpicas correctas", repuso el arquitecto. "No importa –repuso el dictador–. En 1940 los Juegos serán en Tokio. Pero después se harán para siempre en Alemania, en este estadio. Y entonces nosotros determinaremos las medidas atléticas."

Los siguientes Juegos no se celebraron en Tokio sino en Londres, en 1948. Tres años después del suicidio de Hitler.

Seis argentinos en el Mundial

Sólo habrá seis argentinos en el Mundial de Atletismo en Berlín, y el presidente de la Federación Argentina, Juan Scarpín, presumió que si alguno de ellos accede a una final "sería un éxito". Los olímpicos Germán Lauro (lanzamiento de bala y disco), Juan Cerra (martillo), Jorge Balliengo (disco), Juan Manuel Cano (marcha, 20 kilómetros), Jennifer Dahlgren (martillo, *foto*) y Rocío Comba (disco) serán los representantes argentinos en el certamen de Alemania. "No podemos plantearnos expectativas de medallas. Nuestro atletas están entre los 50 o 60 mejores del mundo, no entre los diez primeros. En este sentido, sería un éxito que uno entrara a la final", opinó Scarpín. "El gran objetivo, aunque es muy difícil, pasa por que alguno de los seis deportistas acceda a la final", afirmó. "Los atletas se prepararon convenientemente después del torneo Sudamericano de Perú de junio pasado y luego se fueron a Europa, donde se entrenaron y compitieron con vistas al mundial", explicó el dirigente. Desde 1983, año en que comenzó la disputa de los mundiales, sólo un atleta argentino se clasificó para una final: fue Juan Antonio Silio, que finalizó octavo en la prueba de 10.000 en Stuttgart, Alemania, en 1993.



Escolaso

Quiniela Nacional (D-N-Q-T) La Primera

1	4438	8	3519	15	4225
2	2848	9	9483	16	5388
3	6795	10	7471	17	1373
4	1575	11	4562	18	5480
5	9742	12	5607	19	8985
6	7706	13	0674	20	3565
7	8269	14	8604		

Quiniela Nacional (U-F-J-N) Matutina

1	2779	8	5223	15	6914
2	3305	9	0442	16	4438
3	1278	10	5843	17	2656
4	5102	11	4042	18	1990
5	9696	12	7650	19	5830
6	4537	13	3273	20	6826
7	9167	14	6667		

Quiniela Nacional (A-F-R-T) Vespertina

1	6171	8	9784	15	7691
2	2775	9	3952	16	3548
3	4573	10	2319	17	2252
4	8644	11	2533	18	8341
5	9574	12	1115	19	5081
6	7604	13	2771	20	9813
7	6643	14	0240		

Quiniela Nacional (J-L-N-T) Nocturna

1	9677	8	2399	15	3799
2	5468	9	4949	16	3433
3	8706	10	0867	17	6755
4	3435	11	4452	18	9674
5	8290	12	9449	19	2961
6	2849	13	8042	20	8963
7	0572	14	5938		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6259	8	3876	15	6012
2	4360	9	7260	16	0704
3	5988	10	0127	17	8537
4	1304	11	5707	18	1355
5	5432	12	3970	19	9107
6	9050	13	8313	20	3257
7	1238	14	5932		



Visto & oído

* Michael Lang, uno de los promotores del concierto de Woodstock de 1969, tuvo que abandonar los planes de organizar un evento especial para celebrar el 40º aniversario del mítico festival musical al no encontrar fondos para el homenaje. "No hay dinero, no hay patrocinadores", explicó Lang, productor y manager musical de Nueva York, cuya idea era organizar un gran concierto gratuito en Prospect Park, en Brooklyn, a mediados de agosto. Al no reunir el dinero necesario, Lang pensó aplazar el evento a septiembre, para que coincidiese con la Cumbre del Clima, que tendrá lugar en Nueva York a partir del 20 de ese mes, y con la Asamblea General de las Naciones Unidas. Pero, a falta de patrocinadores que cubriesen los 10.000.000 de dólares que hacían falta, y en tiempos de crisis, también tuvo que abandonar esta segunda idea.

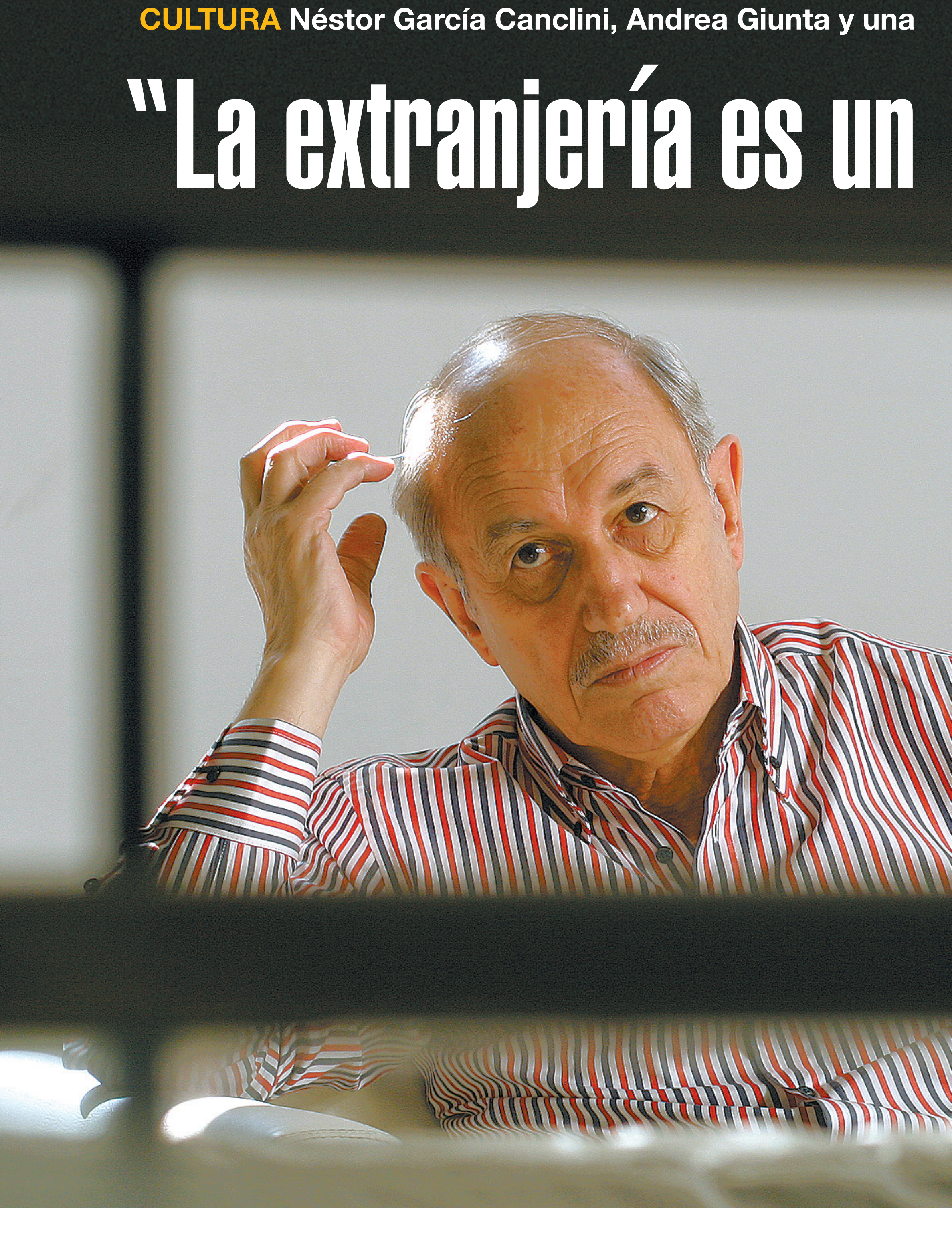
Bernardino Avila

Sin bandera

Néstor García Canclini y **Andrea Giunta** son los curadores de **Extranjerías**, muestra artística que complementa el libro **Extranjeros en la tecnología y en la cultura**, un análisis profundo de las múltiples maneras de sentirse fuera de todo, aun en la propia patria, en la propia casa.

CULTURA Néstor García Canclini, Andrea Giunta y una

"La extranjería es un



Por Silvina Friera

El mundo se volvió menos hospitalario; las fronteras se cierran y exasperan. Quienes en los '90 siguieron al pie de la letra el manual de la utopía globalizadora y creyeron que el uso de las nuevas tecnologías mejoraría los intercambios y minimizaría enfrentamientos, incomprensiones y racismos, ahora revisan las antiguas certezas de esa vieja enciclopedia escolar carraspeando para espantar el malestar que genera ese equívoco. No hace falta estar en otra parte, más o menos lejana del lugar de nacimiento, para sentirse incómodo y ajeno. Se puede ser forastero en la propia tierra. La sensación de no estar "en casa", como si se reservara el derecho de admisión, descarta lo legal y territorial para fungirse con lo simbólico, con las pertenencias. *Extranjeros en la tecnología y en la cultura* (Ariel) es el resultado de una investigación colectiva de ida y vuelta, encarada desde diversas disciplinas –antropología, sociología, historia, arte, literatura y comunicación–, en la que se exploran los múltiples sentidos de la experiencia de ser extranjeros en las sociedades contemporáneas. El libro, coordinado por el antropólogo Néstor García Canclini, también a cargo de la introducción, incluye ensayos de Andrea Giunta, Alejandro Grimson, Graciela Speranza, Hervé Fischer, Rosalía Winocur, Pat Badani, Mariana Castillo Deballt, Arlindo Machado y Jorge La Ferla. Todos trabajaron en fronteras geográficas y sobre la interculturalidad, pero ahora pegaron un salto cualitativo más allá de sus prácticas para indagar en otros modos de restringir el tránsito de lo propio a lo diferente, o viceversa, y arribar a una nueva comprensión de la extrañeza entre las formas artísticas y científicas de representar las extranjerías, considerando sus conjugaciones metafóricas. El proyecto se completa con *Extranjerías*, el trabajo de diez artistas curados por García Canclini y Giunta, que se exhibirá hasta el 27 de septiembre en el Espacio Fundación Telefónica (Arenales 1540).

> "Los cambios tecnológicos y la ampliación del horizonte radicalizan el fenómeno de la extranjería."

Canclini y Giunta recorren la ecléctica muestra integrada por instalaciones, pinturas, videos e hipertextos de Mariano Sardón, Tamara Stuby, Roberto Jacoby, Martín Bonadeo, Jorge Macchi, Leonardo Solaas, Liliana Porter (Argentina), Carlos Amorales, Pat Badani y Mariana Castillo Deball (México). El paisaje tiene el aspecto de un inquietante poblado futurista. De la instalación interactiva *Where are you from?*, de Badani, irrumpe un video de tres minutos con la imagen de una mujer que narra sus trayectos de arraigos y desarraigos; "Where are you?" se pregunta en el video de Liliana Porter: *¿Estamos o venimos?* La mirada se cuelga de la nostalgia que producen esos 3000 CD, una obra de Amorales sobre la piratería en la que cuestiona las relaciones entre original y copia; los ojos emprenden la ruta del regreso hacia el *Wish café*, la maquinaria que traza un mapa de los sentidos de Solaas, o aletean sobre la delgada línea que implica ser o no ser extranjero que produce *El Ascensor*, de Jacoby, y pestañean, alborotados por el asombro, cuando se proyecta la parte escrita de un teorema en *El paper del infinitésimo*, de Sardón.

La voz de Canclini, amable y cercana, va abriéndose en el camino que conduce a la reflexión. "La extranjería es un tema muy incitante para las ciencias sociales y el arte, pero fue trabajado en un sentido literal: el pasaje de un país a otro, cruzar fronteras, muros. No queríamos insistir en reflexiones tradicionales porque nos interesaba ver otras experiencias de extrañamiento, de segregación contemporáneas. La situación de extranjería empleada de un modo metafórico nos parecía pertinente", dice el antropólogo. Canclini, que hace 33 años reside en México, plantea que el mundo que se cierra invita a resignificar la noción de extranjería. "La discriminación, el maltrato en las fronteras y dentro de los países, incluso con expulsiones, crece. Si nos atenemos a las estadísticas de Naciones Unidas, sólo el 3 por ciento de la población mundial vive fuera de sus lugares originarios. Lo que no contempla esta estadística es a muchos que sin desplazarse pasan por el extrañamiento, el desarraigo de sentirse rodeados por extraños o cambios sociales brutales, como quedarse sin trabajo y sin las pertenencias que daban garantías afectivas." En la introducción, Canclini deja en claro que los textos se apartan de dos enfoques sobre la migración y las fronteras que prevalecieron en el trabajo artístico y conceptual de las últimas décadas: el nomadismo posmoderno y el sobredimensionamiento de las extranjerías geográficas.

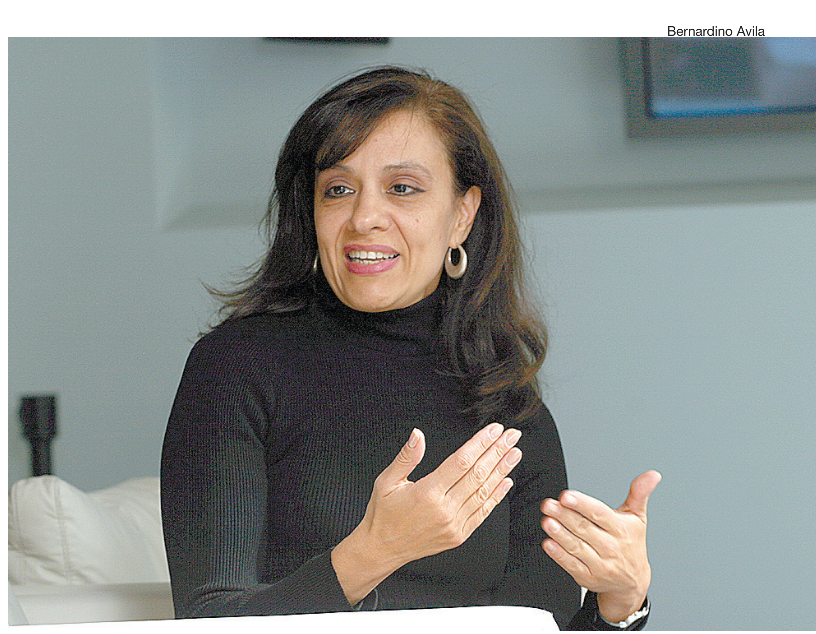
"La crítica que hacemos al nomadismo va dirigida a la sobrestimación e idealización de cualquier tipo de viaje, mezclando documentados e indocumentados, de estudios, exilios. Hubo una temporada en los '90 en que parecía que para ser *in* había que estar *out*", ironiza el antropólogo. "Hoy podemos repensar ese ejercicio pendular que hizo el nomadismo, donde parecía que todos querían desterritorializarse, y tratar de describir las situaciones observables, experimentables, que son muchas. Aunque existe el deseo de querer salir, el drama de muchos es no poder vivir donde nacieron o eligieron porque no consiguen trabajo o sus ideas son discriminadas."

La ficha

Néstor García Canclini nació en La Plata en 1939. Es doctor en Filosofía y Letras por las universidades Nacional de La Plata (1975) y de París (1978), profesor distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores, ambos en México. Ha sido profesor visitante en las universidades de Austin Duke, Nueva York, Stanford, Barcelona, París, San Pablo y Buenos Aires. Algunos de los libros de Néstor García Canclini, traducidos al inglés, francés, italiano y portugués son *Culturas híbridas*; *Las culturas populares en el capitalismo* y *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo, Lectores, espectadores e internautas*, entre otros.

Andrea Giunta es doctora en Filosofía y Letras, especializada en Artes. Es profesora de Arte Latinoamericano Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Idaes - Unsam). Es investigadora independiente del Conicet. Fue curadora de la Retrospectiva de León Ferrari presentada en el Centro Cultural Recoleta (2004) y en la Pinacoteca de San Pablo (2006). Es autora de libros y ensayos sobre arte y estética, entre los que se destacan *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta* y *Cándido Portinari y el sentido social del arte*. Dirige la colección Arte y Pensamiento (Editorial Siglo XXI, Argentina).

Bernardino Avila



"Hay que repolitizar la extranjería", dice Andrea Giunta.

cuestión que excede la linealidad de las fronteras

tema muy incitante”

En *Extranjeros en la tecnología y en la cultura,* el antropólogo capitanea una serie de ensayos que analizan las múltiples formas que puede adquirir el concepto, y en las que el hiperdesarrollo tecnológico juega un papel central. La obra se complementa con la muestra de Arenales 1540.



Bernardino Avila

En uno de los ensayos, Grimson busca horadar la gran tienda de clichés que alentó la perspectiva de un “planeta nómada”, donde nadie parece escapar al pulso del desplazamiento y la circulación. Grimson subraya que “la mayoría de la gente no migra”, no es bilingüe y que “las lenguas primeras siguen siendo relevantes”. Historiadora del arte, Giunta también toma distancia de ese culto a la desterritorialización que le sustrajo espesor a la extranjería. “Nosotros nos proponemos repolitizar la extranjería para volver visible que no sólo es extranjero el que se cambió de país, hay muchas otras formas de extranjería. Estas formas implican repolitizar la noción y devolver la pregunta hacia uno mismo, obviamente sin la situación límite que puede implicar para un extranjero el hecho de perder sus vínculos y sentirse discriminado.”

La poética del viaje

La caída del Muro de Berlín es el hito de la reconfiguración de las fronteras. “Con la reorganización de los ex países llamados socialistas, la complejidad de las relaciones entre el capitalismo triunfante y el capitalismo impuesto como ejercicio para pocos generó migraciones económicas del Este al Oeste, pero también produjo en América latina procesos que no tienen que ver con las dictaduras, la exclusión política o el terror, sino con una necesidad de supervivencia, tener remesas económicas para enviarles a familiares al país de origen”, explica Canclini. “Hay una constelación de cambios no sumables y por eso la noción de nomadismo, tan homogeneizadora, falsifica esta cuestión. Lo atractivo del acercamiento entre ciencias sociales y arte es que enriquece la perspectiva, permite captar más matices y situaciones más ambivalentes. Y esto es útil para una politización no ingenua de la extranjería.” Giunta advierte que después de 2001 la poética del viaje se transformó en una especie de infierno. “Viajar es cada vez más complicado, los registros migratorios son tremendos, las condiciones de los vuelos cambiaron; la situación contribuye a que no exista ahora esa mirada tan idílica sobre el viaje. Los aviones son una especie de prisiones en el aire.”

La nueva lengua digital

Muchos adultos no pudieron subir al tren que conduce de lo analógico a lo digital. Algunos lograron colarse gracias a sus hijos adolescentes, nativos de las nuevas tecnologías que se convierten en padres de sus padres al momento de iniciarlos en el aprendizaje de una lengua que difícilmente sea asimilada con naturalidad; más bien se erige como un deseo de conquista de un idioma esquivo. Rosalía Winocur plantea que, para los adultos, Internet “representa una experiencia de alteridad, independientemente de las habilidades que hayan desarrollado; para los jóvenes constituye su alter ego”. “La extranjería digital es más tajante por varias razones”, afirma Canclini. “Las nuevas tecnologías ampliaron el horizonte y volvieron porosas muchas fronteras. Aun aquellas fronteras que permanecen, se han vuelto más permeables. Cuando las personas de mi generación tenemos que elegir qué ver en el cine, en primer lugar pensamos en una sala, en nuestro televisor, y miramos el diario en papel para saber el programa. Los jóvenes no sólo acceden al programa de su ciudad sino del mundo. Hay una reubicación de los actos de consumo en una etapa donde el acceso prevalece sobre el consumo. Todavía pensamos el consumo en términos de bienes locales situados, que están en un lugar determinado de la ciudad. El acceso trasciende las lenguas, los países; y el pasaje del consumo a la descarga es un cambio histórico muy acelerado que implica nuevos hábitos. La aceleración de los cambios y la ampliación del horizonte radicalizan el fenómeno de la extranjería.”

Giunta se detiene en lo que implicó para el arte el acceso a Internet. “Las nuevas tecnologías modificaron comunidades, redes, formas de producción. En los blogs, como antes se intentaba en revistas impresas, se trabaja de una manera mucho más inmediata con gente que vive en distintos países.” Como si improvisaran y armonizaran los acordes de la antropología y la historia del arte, Canclini observa que en las artes visuales se percibe con más evidencia la posibilidad de pasar fluidamente de unos soportes a otros. “Hay muchos artistas que ya no se plantean si van a pintar, a hacer video o arte tecnológico. En la exposición hay saltos, combinaciones distintas según las trayectorias, las edades o estilos personales. La fluidez para manejarse con lo electrónico, lo digital y lo escrito está distribuida en toda la sociedad.” Giunta ajusta el zoom sobre la exposición. “Hay artistas que están trabajando este pasaje de lo analógico a lo digital, ese reemplazo de tecnologías que no dialogan, a partir de poéticas que poetizan y que son un poco románticas. Aunque algunos son artistas hiper tecnológicos, tienen una posición un poco romántica frente a esa pérdida del viejo mundo.”

Las nuevas tecnologías rompen los límites máximos de velocidad. En plazos brevísimos, con saltos por momentos abismales, el interrogante que se cuela de refilón es si quedará en pie ese sentimiento llamado nostalgia ante cambios tan vertiginosos. “Llaman la atención los revivals, volver a los ’40, los ’60, en la política como en la moda, la música, las artes”, sugiere Canclini. “Hay otro tipo de experiencia que podemos llamar regresiva, sin que indique nada negativo, que no es nostalgia pero sí una percepción asombrada de lo rápido que sucede todo. Hasta hace muy pocos años, para cambiar de tema decíamos ‘cambiemos de cassette’, pero hoy esto suena arqueológico”, bromea. “Hay un interés particular por recuperar no un tiempo pasado sino por humanizar o inyectar una poética dentro de esos nuevos medios, distante de esa primera instancia de deslumbramiento”, opina Giunta. “Dentro de los mismos usos de las tecnologías recientes, hay frases que transgreden los supuestos del nomadismo y la deslocalización. En muchos países, la primera pregunta que se hace cuando se está usando un celular es ‘¿Dónde estás?’. No se acepta tan fácilmente la deslocalización total. No perdemos la necesidad de pertenecer”, añade Canclini. “La pregunta ¿quién eres? o ¿de dónde eres? es insuficiente para saber con quién está tratando uno. Se puede pertenecer a muchos lugares, éste es un cambio irrevocable. Pero las nuevas preguntas no son sólo de dónde vienes y a dónde vas, sino a cuántos lugares creés pertenecer o querés ir. Creo que nos hemos liberado bastante de ese esquematismo de reemplazar una pregunta por otra y por lo tanto tener un único paradigma”, pondera el antropólogo.

Canclini nada como pez en las aguas de su doble pertenencia: nació en Argentina pero, exilio mediante, desde agosto del ’76 vive en México. “Me sentía más extranjero en la Argentina de López Rega y Videla que en México cuando llegué”, recuerda. “Una pregunta que muchos me hicieron es si extrañé, si me costó acostumbrarme. La primera sensación no tenía que ver con lo distinto que era México sino con haber salido del terror; caminar por las calles con confianza, trabajar en un lugar estable, hablar de lo que pensaba. Era extranjero, no tenía la nacionalidad mexicana, hace nueve años que la tengo, pero había una posibilidad de acceso y de desempeño laboral que hacía que no me sintiera extranjero, salvo el día de las elecciones.” En el cielo de su estadía en México asomaron unas nubes cuando la mayoría de los exiliados argentinos regresaron con la apertura democrática a mediados de los ’80. “Recién ahí empecé a sentir nostalgia y me empecé a plantear si volver o no. Había pasado siete años sin regresar, pero a partir del ’83 vengo todos los años. Cuando estoy acá, siento como si estuviera viviendo aquí, aunque sea por pocas semanas. No me siento extranjero en mi propio país.”

PAGINA|12 / VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2009

Zakiya Hooker y su cuarta visita a la Argentina

“Para vivir hay que saber sufrir”

La hija del gran John Lee Hooker presentará su CD *Keeping it real*, que incluye una versión de “Desconfío”, de Pappo. Dice que no conoció al Carpo, pero que su padre le contó que era un “monstruo”.



Guadalupe Lombardo

El blues de Zakiya, hoy a las 21 en el ND Ateneo.

Por Cristian Vitale

Vera Lee Hooker tiene la piel color chocolate, el pelo –claro– al ras de la cabeza, los labios gruesos y un mirar distendido. Está en Argentina por cuarta vez en su vida, ahora para presentar *Keeping it real*, su cuarto disco –hoy a las 21 en el ND Ateneo– y se le nota disfrutar cada instante. “Me encanta la atmósfera de esta ciudad, me encanta su gente”, esboza dos o tres veces, y se sonríe. Vera, en verdad, es el nombre que le puso su padre John Lee Hooker cuando la vio nacer hace 61 años, en Detroit, y el que conservó hasta los 37. Cuenta que para cierta costumbre africana no es el hombre el que elige su nombre, sino al revés. “Y a mí me eligió Zakiya ¿sabe? Me pasó que lo leí un montón de veces, en distintos lugares, y sentí que me estaba buscando. Que así me tenían que llamar”, dice. Conclusión: Vera ya no es Vera sino Zakiya, cuyo significado, en lengua swahili, es inteligencia; y en hebreo quiere decir “pura y exonerada”. “Es fuerte, ¿no? –se ríe–, ni siquiera mi padre me siguió llamando Vera. Respetó mi deseo, aunque a veces se olvidaba.”

–¿Qué otros deseos respetó su padre? ¿Estaba contento con su decisión de convertirse en cantante de blues?

–Bueno, al principio no, porque ésta es una profesión muy difícil y no quería que me mintieran, o que cayera en la locura en la que caen muchos músicos, pero cuando se dio cuenta de que era lo mío, estuvo contento. Yo soy cantante de blues porque amo el blues. Es lo único que sé hacer desde pequeña.

Zakiya canta desde 1991, cuando John Lee, ese prohombre del blues nacido en una granja del Mississippi, iba casi por los cien discos –fue el año de *Mister Lucky*– y luego de atravesar el período más tormentoso en su vida: la separación de su primer marido –luego muerto de sobredosis– con el que había tenido tres hijos, y la muerte de uno de ellos, el menor, en un accidente automovilístico. Repuesta y casada nuevamente con Ollan Christopher Bell –productor de su padre y figura central en la vida artística de Zakiya–, debutó en las bateas con un disco venal y fresco (*Another Generation of The Blues*, 1993), profundizó su vena blusera con *Flavors of the Blues* (1996) y, llamativamente, editó un primer disco en vivo grabado en Argentina: *Colors of the Blues*. “Mi táctica es la de aprender sobre la marcha y vi que en Argentina el blues es un género que cuenta con grandes músicos, mi padre los admiraba. Yo no lo conocí, pero él me decía que Pappo era un monstruo.”

–Incluso, en su último disco hay una versión de “Desconfío”. ¿Por qué la eligió entre las tantas que Pappo ha compuesto?

–La había grabado hace tres años en un show y me gustó cómo quedó. Me conmocionó su letra, por eso la grabé en castellano. Es un hombre que ha perdido su amor y que solamente se quiere ir, y aprender a vivir la realidad. Creo que es algo que, tarde o temprano, le toca a todo el mundo, y que a mí me pasó cuando era muy joven. Todos amamos o hemos amado, pero no siempre funciona ¿no?... hay que saber sufrir para poder vivir.

La argentinidad adoptada por la Hooker no se queda en la versión del clásico de Pappo ni en las sugerencias de su padre, muerto en 2001. Durante esta visita, además de la intervención del coro gospel del John Lee Hooker Memorial Choir –que fogonea su marido Ollan–, Zakiya citó a Daniel “Alambre” González para tocar la guitarra. “Es muy bueno él –sostiene–, los argentinos saben mucho del estilo, me gustan. Tal vez invite a un baterista, también... se arman lindas zapadas. Nunca me olvido de cuando Miguel Botafogo y Luis Salinas tocaron conmigo la primera vez que vine. Los latinos y los negros nos parecemos mucho, porque llevamos el ritmo en la sangre.”

–Su padre prácticamente inventó una forma de cantar y tocar blues, “hablaba” los temas y los ritmos eran como una reinterpretación libre de viejas composiciones anónimas del Delta. ¿Cuánto conserva usted de su legado?

–Yo siempre vuelvo a las raíces del blues, que son las de mi padre: uso mucho de sus recursos, de su manera de cantar. El, es cierto, era único, porque no conozco a nadie que haga lo que él hacía: amo su voz y también me gustan sus letras, paradójicamente, porque no dicen mucho: son palabras mínimas y justas. El resto era magia y música. De todas maneras, no soy igual a él. Apenas si tengo algunos rasgos.

1ª Feria Internacional de Coleccionismo Discográfico

El paraíso de los melómanos

Por C. V.

El contenido del slogan es el mismo: la imagen de un vinilo con los surcos bien marcados, que parece estar corriendo a 33 RPM en tiempo real –como aquellos viejos soportes y, en letras, toda la información necesaria: 1ra. Feria Internacional de Coleccionismo Discográfico de Buenos Aires, 7, 8 y 9 de agosto en el Pabellón 4 de Costa Salguero. Excepto lugar y fecha, es el mismo que, como maniobra publicitaria standard, sostienen distintos artistas en las diversas sedes donde esta movida para melómanos se viene desarrollando desde 1982. Se lo ve entre manos de Samantha Fox, ¡Nicola Di Bari! y del bizarro Mungo Jerry, pero también de los míticos The Troggs o de David Johansen, el cantante de los New York Dolls. Primer dato: la feria es –muy– inclusiva y, como tal, hay para todos los gustos. Esta vez, primera en Argentina, el peso de máxima recae sobre dos subastas –muy– saladitas: la del autógrafo de puño y letra que John Lennon estampó en una postal que les mandó a Paul y Linda Mc Cartney en 1968 y, tierra adentro, la de una partitura manuscrita de Astor Piazzolla sobre “La bicicleta blanca”, ambos con un precio de salida de 30 mil pesos argentos.

Ambas joyas, entonces, serán algunas de las atracciones principales del evento –fogoneado por el español Mikel Barsa– que arranca hoy y culmina el domingo. Y que, visto integralmente, se disemina en la presentación de más de 300 mil discos en todos los formatos –LP, EP, singles en pasta, vinilos, pictures, cintas, magazines y CD– acompañados por elementos metamusicales: desde autógrafos, manuscritos, partituras, films y posters hasta reproductores de todas las eras tecnológicas, remeras, fotos o libros atesorados por coleccionistas argentinos. Una romería de objetos –sin distinción de géneros, épocas ni soportes- con destino de venta, compra, canje o exhibición mezclados dentro de lo que la organización llama rueda de intercambio. La feria, además, contará con la presentación de grupos musicales; alguna conferencia al tono como “La música frente a las nuevas tecnologías” a cargo del periodista Alfredo Rosso y el uruguayo Fernando Pau, dueño de la disquería Abraxas; o la exhibición inspirada en el libro de Sebastián Ramos –*A todo volumen, Historias de Tapas del Rock Argentino*– enmarcada en la exposición de gran parte de los discos originales editados en el país.

> La perla es el autógrafo de puño y letra que Lennon estampó en una postal que les mandó a Paul y Linda en 1968.

Además del autógrafo de Lennon y la partitura de Piazzolla, hay subastas de todo tipo, precio y color: la tapa de *Legend*, de The Wailers, autografiada por todos sus músicos, cuyo precio de salida es de 300 pesos; una lista de temas escrita por Frank Zappa en un concierto en San Sebastián, España (300 pesos); dos discos de pizarra de 78 RPM de García Lorca y La Argentinita con cuatro temas: “Zorongo Gitano”, “Anda Jaleo”, “Sevillanas siglo XVIII” y “Los cuatro muleros” (600 pesos); una gramola de juguete fabricada en Alemania antes de la primera guerra mundial de 20 por 16 cm (3 mil pesos); el acetato de “Plastic Man” (The Kinks) a 600 pesos y una impresión litográfica del poster del Australian Tour, realizado por The Rolling Stones en 1973, firmado por Mick Jagger, Keith Richards y Charlie Watts, cuya cotización de mínima queda al libre arbitrio del bolsillo: 2300 pesos.

MUSICA Festival y Mundial de Baile de Tango

Los tangueros tendrán su 2x1

Tal como ocurrió en la edición pasada, los dos encuentros se hacen el mismo mes. El próximo viernes comenzará el Festival y a su término largará el Mundial. La grilla incluye homenajes a Ferrer, Piazzolla y Pugliese, entre otros, además de charlas, seminarios y clases.



Rinaldi, una de las figuras.



Pugliese siempre está.



Habrá un tributo para Federico.

Por Karina Micheletto

Quedan pocos días para que comience el próximo Festival y Mundial de Baile de Tango, y ayer se presentó en sociedad la grilla artística del evento que representa al género ciudadano. El encuentro comenzará el próximo viernes, y con la modalidad implementada en la gestión Macri se vuelven a unir dos eventos que tradicionalmente se hacían en diferentes fechas. Así, el festival tanguero se extenderá desde el 14 hasta el 23 de agosto, y el 24 comenzará el Mundial de Baile, que terminará de definirse en las finales del sábado 29 y lunes 31, en el Luna Park. El evento tanguero promete espectáculos gratuitos, homenajes, producciones especiales, charlas, seminarios y clases, además de las actuaciones de nuevos y consagrados del género.

Son varios los homenajes programados para esta edición, y algunos de ellos tendrán al mismo homenajeado sobre el escenario. *Buenos Aires a Horacio Ferrer poeta* reunirá al autor de "Balada para un loco" –en el 40 aniversario del estreno del tema– con Susana Rinaldi, Raúl Lavié, José Angel Trelles, Raúl Garello, Guillermo Fernández, Julia Zenko, Juanjo Domínguez y Alejandro Dolina, entre otros amigos e intérpretes de Ferrer. Astor Piazzolla también tendrá un tributo especial: *Astor por Escalandrum*, las obras del bandoneonista interpretadas por el sexteto de jazz de su nieto, Daniel "Pipi" Piazzolla. Será el sábado 15 de agosto en Harrods y habrá espacio para clásicos y temas no tan conocidos, abordados desde el sonido de este sexteto jazzero que está cumpliendo diez años.

En el tributo a Canaro sonará una orquesta especialmente creada para la ocasión, dirigida por Nicolás Guerschberg.

Otro gran homenaje será el que girará alrededor de la figura de Osvaldo Pugliese, también el sábado 15, pero en el teatro Avenida. Una serie de músicos que pasaron por las filas de la orquesta del maestro que ahuyenta la mufa, se presentarán con sus respectivas agrupaciones: Actuarán Rodolfo Mederos y su orquesta típica, Roberto Alvarez y la orquesta Color Tango, la típica de Víctor Lavallén, el quinteto de Daniel Binelli y el sexteto de Gabriel Rivas con la voz de Abel Córdoba. En un cierre multitudinario, los ex músicos de Osvaldo Pugliese harán "La yumba" dirigidos por Emilio Balcarce (el violinista, bandoneonista, compositor, arreglador y director ya está retirado de los escenarios, tras dejar la conducción de la Orquesta Escuela de Tango, y vuelve a dirigir especialmente para esta ocasión).

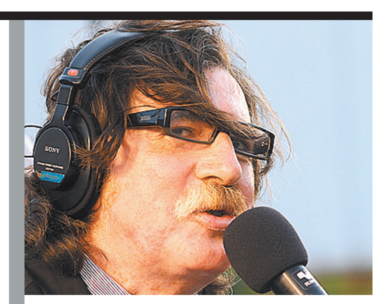
Canaro también tendrá su fecha recordatoria, el martes 18 en el Avenida. Sonará una orquesta especialmente creada para la ocasión, dirigida por el pianista Nicolás Guerschberg –quien también tuvo a su cargo el trabajo de las transcripciones–, y habrá una parte del repertorio a cargo de una formación similar a la del recordado Quinteto Pirincho, junto a las voces de Ariel Ardit, Soledad Villamil y Virginia Luque. Otra forma de homenaje será la que se le dedicará al maestro Leopoldo Federico: el lunes 17, en Harrods, se presentará la biografía que le dedicaron Jorge Dimov y Esther Echenbaum (aún no está en las librerías, pero las imprentas de *Gourmet Musical* trabajan afanosamente para llegar a la fecha). La fiesta será completa, porque tras las palabras de presentación actuará la mismísima orquesta de Federico.

Algunas otras fechas salientes: Rodolfo Mederos actuará con su trío el 18 de agosto, en Harrods. Alfredo Piro mostrará su obra *Guitarra negra*, en la que recorre el repertorio del gran Alfredo Zitarrosa, en una arriesgada apuesta de interpretación (¿cómo borrar del oído la voz y la forma del uruguayo). El Sexteto Mayor estará en el teatro Avenida, el 20 de agosto, con Miguel Angel Zotto marcando el compás de los temas del grupo. El 21 estará la Orquesta de Tango de Buenos Aires con Susana Rinaldi como invitada. Luis Salinas estará el lunes 17 en el Avenida; Julio Pane el domingo 16 en Harrods; el sexteto Tango Contempo el viernes 21 en Harrods.

Algunos nombres programados: Mederos, Sexteto Mayor, Miguel Angel Zotto, Luis Salinas y Alberto Podestá.

Otro momento saliente del festival será *Cantores de típica*, que reunirá las voces de Alberto Podestá, Osvaldo Ribó, Rubén Cané, Juan Carlos Godoy y Lalo Martel (viene especialmente desde Chile, y hace 34 años que no canta en Buenos Aires), el domingo 16 en el teatro Avenida. La producción ya fue presentada en el Festival de Tango de La Falda, en julio pasado, con tres de estos cantores de orquesta. El cierre del Campeonato de Baile de Tango promete tela para que corten los bailarines, con el espectáculo *Típica y característica*, también estrenado en el festival cordobés. Estarán la típica Los Reyes del Tango y la característica de Aníbal Gómez, el domingo 30 en Harrods, y la propuesta es rescatar la emoción de "la típica" y "la característica", tal como sucedía en los grandes bailes, setenta años atrás.

La noche de apertura del Mundial de Baile será la ocasión para otro homenaje, al bailarín Juan Carlos Copes, el domingo 23 en el Avenida. La final del campeonato de baile en la categoría Tango Escenario propone una producción especial que reúne a Raúl Lavié, la heroína de *Piaf* Elena Roger, José Colángelo y Mora Godoy. También se proponen milongas con orquestas en vivo, dos "electrotango parties", un ciclo de "tango garaje". Hay más: los encuentros de coleccionistas que coordina Gabriel Soria, los días jueves 20 y viernes 21. La charla *Tango y cabaret*, a cargo de los periodistas Andrés Casak y Mariano del Mazo. No sólo de música vive el festival.



Charly García

Estreno en cadena

La tan esperada vuelta de Charly García está cada vez más cerca. Y hoy al mediodía dará una muestra de lo que será su regreso, programado para octubre en el estadio de Vélez Sársfield, con la presentación de la canción "Deberías saber por qué" en simultáneo a las 12 por varias emisoras radiales tanto locales como internacionales. Es que tal ha sido la expectativa por el regreso del cantante, que la noticia del estreno ha trascendido las fronteras: radios de Chile, Colombia, México, Perú, Ecuador y España se sumarán a La Mega (FM 98.3), Pop (FM 101.5) y Vale (FM 97.5), entre otras estaciones, para reproducir la novedad. "Cuando vean los resultados van a flashear", predijo García. La canción, compuesta en 2008 durante la internación del músico en la Clínica Dharma, fue grabada junto a Pedro Aznar, en bajo y guitarra, en la quinta que Palito Ortega tiene en Luján.

Otro mal paso

Steven Tyler, el vocalista de la banda Aerosmith, ya no está para estos trotes. La noche del miércoles fue hospitalizado como consecuencia de los golpes sufridos al haber caído del escenario durante un concierto en el Sturgis Motorcycle Rally, al oeste de Dakota del Sur. Tyler, de 61 años, cayó mientras entretenía a la multitud bailando por el escenario después de que falló el sistema de sonido durante la canción "Love In an Elevator". El cantante estaba en la pasarela del escenario cuando se tambaleó hacia atrás y cayó, personal de seguridad corrió para ayudarlo y la multitud lo ovacionó cuando el cantante se puso de pie. Tyler fue llevado atrás del escenario y un rato después el guitarrista de Aerosmith Joe Perry le anunció a la audiencia que el vocalista había sido trasladado al hospital y que el concierto no continuaría.



La muestra incluye perlas como un *Juan Moreira* de 1899.

CULTURA **Comenzó la Feria del Libro Teatral**

El Cervantes de fiesta

Por Hilda Cabrera

Antes de que la elegida desanudara el moño de una larga cinta que se extendía a lo ancho del *foyer* del Teatro Nacional Cervantes, simbolizando la inmediata apertura de la séptima Feria del Libro Teatral, el actor Claudio Gallardou, creador de La Banda de la Risa y actual subdirector del coliseo de Libertad 815, se refirió a algunas coincidencias producto del cese de actividades del mes de julio que la institución se impuso a raíz de la emergencia sanitaria. Las coincidencias eran la inauguración de la feria, dos estrenos y la concreción, en los próximos días, de un proyecto de preservación y sistematización del patrimonio cultural del teatro. La elegida para deshacer el moño fue la actriz Leonor Manso, madrina de la muestra, quien dijo reencontrarse allí "con los orígenes de nuestro teatro y el teatro del mundo", y sentirse agasajada "en una época en que el sentido de pertenencia está bastante diluido". Reconoció que en actos como ése "recobra una historia y comparte un camino que otros recorrieron y muchos continuarán". Para la actriz y directora, este acontecimiento en el Cervantes cumple "el objetivo de hacernos saber que no estamos solos, y justamente porque no estamos solos podemos seguir trabajando con alegría".

Aunque breve, el acto transmitió entusiasmo y sirvió para anunciar el comienzo del Ciclo de Danza Contemporánea en la Sala María Guerrero, integrado por tres interesantes espectáculos. El primero es el estreno de *Azares de Cervantes y Gardel*, de Alberto Mario Perrone y Silvia Vladimivsky. De esta pieza de teatro-danza se ofrecerán a partir de hoy sólo siete funciones. En fechas posteriores se presentarán Iñaki Urlezaga y su Ballet Concierto, y Ana María Stekelman y la Compañía Tangokinesis, con *Happy Hour*. El otro estreno corresponde al Plan Federal de Coproducciones con las provincias. Se trata de *He visto a Dios*, obra de 1930 del dramaturgo entrerriano

"En el depósito del Cervantes hay quince mil piezas de vestuario y bocetos históricos que no queremos perder."

Francisco Defilippis Novoa que, dirigida por Andrés Bazzalo, se presentó ayer en el Teatro 3 de Febrero, de Paraná , adonde viajó Rubens Correa, director del TNC.

En cuanto al rescate del patrimonio cultural, se realizaron convenios para digitalizar bocetos, fotografías, filmaciones y material sonoro propiedad del teatro y los donados en anteriores gestiones al Instituto Nacional de Estudios de Teatro que funciona en el subsuelo. "Se los pediremos en préstamo para digitalizar", aclaró Gallardou, en un aparte con **Página|12**. "En el depósito del Cervantes hay quince mil piezas de vestuario y valiosos bocetos históricos que no queremos perder." Otro anuncio fue hecho por el periodista Luis Mazas (de Extensión Cultural) cuando comprometió a María Kodama –presente en el acto como presidenta de la Fundación Jorge Luis Borges– a desempeñar el rol de madrina en la Feria 2010. En la primera jornada los *stands* lucieron impecables, ofreciendo buenos textos y ediciones cuidadas, algunas enjundiosas, como los cinco tomos sobre teatro argentino de la directora y ensayista Beatriz Seibel. Un compendio de "piezas olvidadas o difíciles de hallar" que incluye una versión inédita de *Juan Moreira*, traslación a la escena que la autora destaca: "Este manuscrito de 1899 de José Podestá contiene descripciones muy exactas de la acción de los actores en escena y da idea de los distintos enfoques ideológicos y estéticos que generó en nuestro teatro la lucha del hombre contra la injusticia".

HISTORIETA **Fernando Calvi y *Altavista*, en la edición de mañana de *Fierro***

"No soy un ingeniero de la historieta"

Con pipa a lo Popeye y jopo de Tintín, el marinero Barragán es el centro de una historia que acumula recuerdos y misterios, y que ahora arranca una segunda parte que, supone el autor, "será más feroz y vigorosa, sin saltos temporales como en la primera".

Por Lautaro Ortiz

A poco de cumplir tres años de vida, queda en claro que la revista *Fierro* –en esta segunda etapa– ha contribuido a la creación y difusión de un corpus de historias que dejarán marca en la historieta argentina. Muchos de los personajes que crecieron en las páginas de esta publicación aparecerán en breve en librerías del país y en Europa, en formato libro. La enumeración lo demuestra: el perverso *Guastavino,* de Trillo-Varela; las sagas *Rat-Line* y *20874* de Ignacio Minaverry; los hombres pájaro de Salvador Sanz; el mentiroso *Paolo Pinocchio* de Lucas Varela; *El Hipnotizador,* de la dupla De Santis-Sáenz Valiente, y hasta las delirantes humoradas de *El Baño* de Gustavo Sala.

Pero la cosa no termina ahí. Una muestra de ello es la edición de *Fierro* de este mes –que aparece mañana–, cargada con series que tienen como destino final el libro recopilatorio: regresa *Los años metálicos*; abre su penúltima puerta la jazzera *Fly Blues* y avanza a grandes pasos *Vitamina Potencia*, la serie sobre luchadores de catch que llevan adelante Reggiani y Mosquito. Y entre todo eso la aparición de una de las historietas más esperadas por los lectores de *Fierro*: *Altavista* –segunda parte–, del dibujante e ilustrador Fernando Calvi.

"No soy un ingeniero de la historieta, yo trabajo por instinto", advierte el dibujante a la hora de sentarse a conversar sobre la misteriosa vida de su personaje, el marinero Barragán (con pipa a lo Popeye y jopo a lo Tintín), que bien ganado tiene un lugar entre los grandes marineros como el Ismael de Melville o el Tigre de la Malasia de Salgari. La referencia literaria no es caprichosa: el dibujante nacido en Córdoba en 1973 creó una historieta afirmada sobre un prosa poética –un largo monólogo interior–, olvidándose por momentos del dibujo. La iconografía de la aventura está (barcos, cazadores, borrachos, mujeres), pero la real acción pasa por la palabra. Mientras que los textos imprimen el ritmo (el ritmo de un diario de vida), los dibujos sirven como postales de viaje. En este sentido, Calvi va a contramano de cierta tendencia en la historieta actual dominada por la frialdad del diseño más que por la ambigüedad de la palabra. "El predominio del diseño es un signo de los tiempos que corren", explica. "Me gusta cómo algunos historietistas sacan partido de esa manera de plantear las historias. Cuando yo digo que no soy ingeniero de la historieta también me refiero a esos autores que saben todo lo que va a pasar, y miden con exactitud como en el plano de un arquitecto. Yo prefiero la sorpresa, decir algo y darme cuenta más tarde de lo que dije. Hace unos años le comenté a Oswal (uno de los pocos autores-narradores que conozco que merecen el título de maestro) algunas cosas que las hacía con el inconsciente y me dijo: 'Al inconsciente dejalo trabajar'. Y eso hice con *Altavista*." Al tiempo que *Fierro* edita el primer capítulo de la segunda temporada de *Altavista*, Calvi anuncia que a fines de este mes expondrá en Casa L'inc una serie de cuadros llamados *Cielo e Infierno*, donde los personajes de *Altavista* tendrán un lugar relevante.



"Las referencias y demás son guiños y códigos que me sirven para contar mejor esas historias, dice Calvi."

–En la primera parte de *Altavista* hay un planteo bien definido: jugar con lo temporal. Barragán, el misterioso marinero, compra una casa y abre una puerta cerrada: a partir de ahí la historia de su vida, sus amores, la amistad, todo como en un puzzle... ¿Cómo fue el planteo de la historia?

–El primer capítulo era más bien un ejercicio de estilo: plantear cómo deseo que una historieta esté narrada, escrita y dibujada. Después de que Barragán abre la puerta, una puerta se me abrió a mí. A partir del segundo capítulo me quedó claro que *Altavista* debía ser narrada en desorden, porque uno recuerda de esa manera. Y la historia es eso: memorias, cartas de amor, un pedido de socorro en una botella, un tipo en algún lugar recordando los hechos de su vida. No hubo un planteo rígido para la primera parte, había ciertas historias que quería contar, ciertas emociones. Y quería lograr un efecto acumulativo, acumular información sobre el personaje.



–El dibujo funciona más como estampas, postales de viaje, la acción está sostenida siempre por el texto.

–Sí, me gusta esa imagen de las fotos viejas, los mapas, las estampillas, esos momentos congelados. En *Altavista* quería, y eso sí fue deliberado, renunciar a técnicas cinematográficas en la narración, por un simple motivo: es una historieta. No una película en papel, ni un *story board*. Me gustan las historietas de principios del siglo XX, y *El príncipe valiente*, y eso fue una fuerte influencia en ese sentido. Por otro lado, al ser unas memorias narradas, el texto era fuerte, por el texto es donde sucede la acción. El dibujo funciona como imágenes mentales que le vienen a Barragán al contar/recordar su historia. Al empezar a contar de esa manera empezó a pasar algo copado, y es que algunas imágenes cuentan una cosa y el texto otra, en una misma viñeta. Son como caminos que a veces se cruzan, dos vías para contar la historia.

–A todo lector de *Altavista* le saltan citas escondidas. Por la historia anda Kipling, Sandokán, Melville y personajes como Popeye y Tintín. ¿De cuántas partes esta hecho Barragán?

–Muchas citas y referencias. A los que habría que agregar a Conrad, London, Stevenson, Lovecraft, Poe, Verne, etcétera. Mucho de los héroes de Bioy Casares. Y desde las heroínas de las Brontë y Jane Austen hasta las tiras e historietas de humor y aventuras de Periquita y Tarzán. Claro, Tintín y Popeye. De a poco me fui animando cada vez más con las referencias y empezaron a aparecer citas sobre Mazinger o Godzilla. Tengo un paladar muy amplio, y todo lo que me gusta aparece de una u otra manera. Es divertido a veces codificar esas referencias y ponerlas en época, porque *Altavista* transcurre en 1935, ahora en 1936, y me gusta documentarme y tratar de ser respetuoso con la época. De todas formas, tanto las historias que quería contar en la primera parte como las que empiezo a contar ahora no tienen tanto que ver con lecturas u homenajes, tienen más que ver con cosas que me pasan o pasaron. Las referencias y demás son guiños y códigos que me sirven para contar mejor esas historias. Un ejemplo de eso es que en un capítulo quería hablar del horror de los bombardeos del ejército de los Estados Unidos sobre Bagdad a principios de 2003, evitando lugares comunes. Entonces enlacé eso con el origen del *Necronomicon*, libro demoníaco por excelencia. Y así se van construyendo las historias. Respondiendo a de cuántas partes está hecho Barragán, creo que más allá de las influencias es un personaje definido, que toma cosas de todo lo que le gusta, pero sigue siendo él. Digo, si bien visualmente puede ser una especie de collage, eso funciona más que nada visualmente, hasta diría como disfraz, para esconder ciertas cosas...

–Entre los iconos que se acumulan en la historia, el elefante cruza toda la primera parte, como si fuera el símbolo de la memoria, del paso del tiempo, del misterio de la vida.

–Es difícil agregar algo, porque es muy delgada la línea que separa lo que significan los elefantes para mí y lo que representan para la historia. Digamos por lo pronto que el elefante es claramente el animal fetiche de la primera parte. La bestia sagrada. Y que adoro los elefantes, verlos, dibujarlos. Y me identifico mucho con ellos, además de por una cuestión anatómica, por el tema de cierta engañosa lentitud (son muy rápidos cuando quieren) y la memoria. Más que al misterio de la vida, los elefantes en *Altavista* están asociados al misterio del amor.

Muchos personajes que crecieron en *Fierro* aparecerán en breve en librerías del mundo, en formato libro.

–De esta segunda parte, ¿qué deben esperar los lectores de *Fierro*?

–¡Acción y aventura! ¡Amor, locura y muerte! En esta segunda parte hay un cambio fundamental: la historia se cuenta de un tirón, de un trago, no hay saltos temporales. Me parece que la primera parte se caracterizó por un tono triste y lánguido, que es una forma de vivir la angustia y el amor. Esta segunda supongo que será más feroz y vigorosa, que es otra forma de vivir esas cosas y otras más. Pero bueno, vuelven todos, o casi, los personajes secundarios. Y, claro, ésta es una historia de terror...

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.25
2-AMERICA ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BIOGRAFIAS: Albert Einstein.
9-XICA DA SILVA.
22.30
11-CARCELES.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *Terror en el Lago Ness*.
13-PRISION BREAK.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.
1.00
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

La asamblea, de Galel Maidana

Lucidez de la locura

El documental hace foco sobre el Frente de Artistas del Borda, que viene construyendo, a través de talleres artísticos, un puente que permita arribar al objetivo más deseado, el de la desmanicomialización.



Maidana trabaja sobre una serie de planos cortos que funcionan como las piezas de un mecano.

Por Horacio Bernades

Depósito en el que la sociedad argentina encierra (o entierra) a sus locos, el Hospital Borda vuelve a ser objeto de un documental. A mediados de los ’80, en *Hospital Borda: un llamado a la razón*, Carmen Guarini y Marcelo Céspedes radiografiaron hasta el hueso el grado de descuido, negligencia e irracionalidad que entraña una política que no ha variado demasiado. Más recientemente, *LT 22 Radio La Colifata* dio testimonio de uno de los emprendimientos más originales que los propios internos llevan adelante desde hace décadas, el de la radio homónima. Ahora, *La asamblea* hace foco sobre otra inspirada iniciativa, la del Frente de Artistas del Borda, que desde hace un cuarto de siglo viene intentando construir, a través de talleres artísticos, un puente que permita arribar al objetivo más deseado, el de la desmanicomialización. Palabra de pronunciación más complicada que aquello que representa: la terminación de la política manicomial en Argentina, tal como se la ha entendido hasta el día de hoy.

Exhibida en la última edición del Festival de Mar del Plata y ganadora de un premio mayor en el de Toulouse, *La asamblea* segmenta su tema, que no es ya el funcionamiento del Borda en su totalidad sino sólo el del Frente de Artistas. Pero la segmentación no se limita a lo temático. El realizador, Galel Maidana (nacido en Honduras y radicado aquí desde muy pequeño), construye también de modo fragmentado el espacio y la narración. Reniega de planos generales, de los llamados “de ubicación”, para concentrarse sólo en lo particular. Trabaja sobre una serie de planos cortos que funcionan como las piezas de un mecano, y está en el espectador terminar de armarlo a la salida. Filmada en blanco y negro y digital de alta definición, *La asamblea* por otra parte borra, como buen documental de observación, todo signo de intervención. No hay relato en off, ni leyendas explicativas, ni nombres sobreimpresos, ni cabezas parlantes, ni entrevistas a cámara.

7 **LA ASAMBLEA**
Argentina, 2009.

Dirección, guión, fotografía y cámara: Galel Maidana.
Estreno de hoy en malba.cine, donde se exhibirá todos los viernes a las 20 y sábados a las 17.

Esa preceptiva se aplica con tal rigor, que a lo largo de 70 minutos prácticamente ni se menciona al Frente de Artistas del Borda. Como tampoco a su fundador, que aparece en cámara, coordinando algún taller pero sin ser identificado por su nombre y función. Lo mismo sucede con coordinadores, pasantes e internos. Tal vez pueda verse en esa indiferenciación un modo de llevar a la puesta en escena el combate contra la estigmatización que el FAB prioriza. La cámara observa el funcionamiento de los talleres –democrático, horizontal, respetuoso– como lo haría un visitante ocasional: con cierto aire casual y más atenta al detalle que al entorno, del que prácticamente no da cuenta. Las que genera *La asamblea* son, entonces, impresiones parciales. Un interno, chocho con su nuevo celular, reconoce que todavía no sabe cómo se usa. En medio de un taller alguien nombra al poeta Jacobo Fijman, uno de los internos más insignes del Borda. “Enfocá para acá”, le ordena a la cámara un interno díscolo y la cámara no le hace caso. Un grupo toca un blues, alguien hace una gran versión de un bolero clásico, el de más allá se manda una filípica demoledora contra el pueblo argentino, “emboludecido por un culo, una teta, una pelota”. Otro, más clásico, pide un cigarrillo.

Si esos recortes valen por sí solos, otros tal vez dejen demasiada información fuera de campo. En una asamblea –medio habitual para la toma de decisiones, de allí el título de la película– un interno da poco menos que una clase magistral sobre desmanicomialización. Pero luego alude a alguna disputa intestina y el espectador se queda afuera. Alguien dice “ustedes saben lo que pasa acá”, y todo lo que se puede hacer es imaginarlo, con bastante margen de error. Cuando otro cuenta que, siendo marino durante la dictadura, sus superiores lo usaron de cobayo, suministrándole dosis sostenidas de “pentonaval” y borrándole la memoria durante quince años, que después de ello se vaya a un corte genera una lógica frustración. Contrariamente, basta con oír el hablar patinado de la mayoría de los internos para constatar hasta qué punto da en el clavo el que acusa al sistema de sobremedicarlos para sedarlos y dejarlos bien mansitos. Allí no se requieren declaraciones airadas o subrayados para que *La asamblea* se vuelva, casi como sin querer, testimonial y política.

CINE

Cuando



DESAFIO
(*Defiance*, EE.UU., 2009)

Dirección: Edward Zwick.
Guión: Clayton Frohman y Edward Zwick, basado en el libro *Defiance: The Bielski Partisans*, de Nechama Tec.
Intérpretes: Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell, George MacKay.

Por Luciano Monteagudo

En uno de los pasajes más controvertidos de su famoso libro *Eichmann en Jerusalén: un ensayo sobre la banalidad del mal*, Hannah Arendt critica duramente a los consejos judíos por haber aceptado pasivamente “cooperar” con la máquina de exterminio nazi, como sucedió con las listas de transporte al campo de concentración de Theresienstadt, realizadas por miembros del propio consejo. “Este papel de los dirigentes judíos en la destrucción de su propio pueblo es para los judíos sin duda el capítulo más negro en su negra historia”, escribió Arendt, quien luego sintió como un alivio el encuentro con “antiguos miembros judíos de la resistencia”, porque “su entrada en escena ahuyentaba el fantasma de una docilidad general”. ¿Arendt se habrá encontrado en Nueva York con los hermanos Tuvia y Zus Bielski, sobrevivientes de un grupo de partisanos judíos que resistió en los bosques de Bielorrusia desde 1941 hasta el fin de la guerra? La indómita Brigada Bielski llegó a salvar a casi 1200 judíos de una muerte segura y ése es el tema central de *Desafío*, una película que utiliza todos y cada uno de los viejos clichés del cine bélico para tratar una historia hasta ahora casi desconocida, basada en hechos y personajes que existieron realmente.

> “Nuestra venganza será seguir vivos”, proclama Tuvia, un mandamiento que no le será fácil sostener en los hechos.

El comienzo es canónico y el film lo trata casi como si fuera un western. A una pequeña aldea de campesinos llega la Wehrmacht y, por el solo hecho de ser judíos, masacra sin piedad a hombres, mujeres y niños, entre ellos al padre y a la madre de los Bielski. Sin embargo, cuatro de sus hijos se salvan de la carnicería: los jóvenes Asael (Jaime Bell) y Aron (George MacKay) y los mayores Tuvia (Daniel Craig) y Zus (Liev Schreiber). Presentados desde un comienzo más como hombres de acción que como simples aldeanos, Tuvia y Zus decidirán vengarse de los asesinos de su familia, empezando

***Desafío*, de Edward Zwick, con Daniel Craig y Liev Schreiber**

se impone tomar las armas

Basada en hechos y personajes que existieron realmente, la película del director de *El último samurai* se ocupa de la indómita Brigada Bielski, un grupo de la resistencia judía que peleó contra los nazis y salvó a casi 1200 compatriotas de una muerte segura.



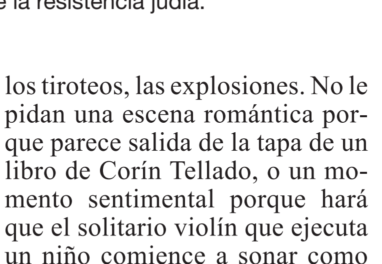
Daniel Craig hizo un paréntesis en la saga Bond para encarnar a Tuvia Bielski, el líder de uno de los pocos grupos de la resistencia judía.

por los colaboracionistas locales, a quienes Tuvia ejecuta con tres de las únicas cuatro balas que tiene en su viejo revólver.

Pero como *Desafío* no se conforma (aunque por sus limitaciones, debería) con ser meramente una película de acción, irá enfrentando a los hermanos Bielski con todo tipo de pruebas, ya sean las de la supervivencia de orden físico –alimentarse en medio de la espesura del bosque, sobrevivir a la crudeza del invierno– o a las de orden moral. ¿Qué hacer con todos esos otros judíos que se van encontrando en el camino, huyendo de los nazis por el monte? ¿Habrá refugio y comida para todos? ¿Los que no combaten tienen derecho a rezagar y exponer a los más aptos? Y, más complejo aún: ¿es justificable la venganza? ¿Matar a sus compatriotas, por más cómplices que sean de los nazis, no los convierte acaso, también a ellos, en asesinos? "Nuestra mejor venganza será mantenernos con vida", proclama Tuvia, un mandamiento que no le será fácil sostener en los hechos.

De su lado tiene a un viejo profesor que solía retarlo de niño y que ahora aporta sus citas del Talmud, y a un intelectual socialista, editor de una revista literaria, que por el solo hecho de serlo es motivo de burlas entre los más aguerridos de la brigada. A su vez, las mujeres que van sumando los Bielski a medida que avanzan por el bosque, miran con caras lánguidas y suspiros a cada uno de los hermanos, a quienes preferirían tener siempre a su lado, antes que verlos partir regularmente para conseguir armas, atacar convoyes o aprovisionarse de medicinas. En esto el especialista es Zus, quien en determinado momento del relato agrega otra prueba de fuego a la unidad de los hermanos: decide combatir junto al Ejército Rojo, donde no dejan de discriminarlo por su condición de judío, aunque allí tiene la oportunidad de pelear de igual a igual contra el ejército nazi.

No faltó en los Estados Unidos quien le cuestionara a la película que al sobredimensionar la estatura heroica de los Bielski la película no hace sino aumentar los rasgos de debilidad y sumisión del coro de estereotipados judíos que los rodean. Es verdad, pero los alcances de la película dirigida por Edward Zwick no parecen llegar tan lejos. El director de *El último samurai* –convocado para *Desafío* seguramente porque en el pasado también se había ocupado del coraje bélico de una minoría (*Tiempos de gloria*, sobre la actuación de los soldados negros en la Guerra de Secesión en los Estados Unidos)– es cualquier cosa menos sutil. Su fuerte es más bien la acción, los tiroteos, las explosiones. No le pidan una escena romántica porque parece salida de la tapa de un libro de Corín Tellado, o un momento sentimental porque hará que el solitario violín que ejecuta un niño comience a sonar como una orquesta completa de cuerdas.





Huxley por...

Ridley Scott y Leo DiCaprio

El director de *Alien* (1979) y *Blade Runner* (1982), Ridley Scott, se asoció con Leonardo DiCaprio para sacar adelante la versión cinematográfica de la novela futurista de Aldous Huxley *Un mundo feliz*, informó ayer *The Hollywood Reporter*. El proyecto, aún en una fase inicial, se desarrollará al amparo de los estudios Universal. El cineasta había mostrado ya su interés en adaptar la novela de Huxley, ambientada en un siglo XXVI en el que los ciudadanos están sometidos a una dictadura de placer. *Un mundo feliz* nunca ha sido llevada antes al cine, aunque sí a la televisión.

Murió Budd Schulberg

El guionista estadounidense Budd Schulberg, que saltó a la fama en 1954 con la película *Nido de ratas* (*On the Waterfront*), murió anteayer a los 95 años en su residencia de Long Island, en el estado de Nueva York. Protagonizada por Marlon Brando y dirigida por Elia Kazan, *Nido de ratas* fue premiada con ocho Oscar, uno de ellos para Schulberg por el mejor guión. Tres años más tarde, el guionista volvió a trabajar con Kazan en *Un rostro en la multitud*. El libretista siguió escribiendo guiones hasta avanzada edad. Hace tres años, el director Spike Lee anunció que rodaría un film sobre la legendaria pelea de boxeo entre Max Schmeling y Joe Louis en 1938, basada en un guión de Schulberg.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: E. Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, L. Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: A. Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lun. a jue. también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A. Kechiche, con H. Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: A. Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y

Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y A. Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15 y 17.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19, 21.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Operas primas francesas" (Ent.: $ 8)
13 M2 (Francia-2007) Dir.: Barthélémy Grossmann. **Hoy**: 14.30 hs.
ENTRE LAS CUERDAS (Francia-2007) Dir.: Magaly Richard-Serrano. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
EL TORCAN. Dir.: Gabriel Arregui, con Osqui Guzmán, Ingrid Pellicori, Rodrigo de la Serna. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA HERENCIA DEL VIENTO (1970) Dir.: Stanley Kramer, con Spencer Tracy, Fredric March y Gene Kelly. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". **Hoy**: 19 hs.
LA BATALLA DE ARGELIA (1966) Dir.: Gillo Pontecorvo. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". Sáb.: 19 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
LA PASADORA DE PAGINAS (2006) Dir.: Denis Dercourt, con Catherine Frot, Deborah Francois y Pascal Greggory. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
YO Y NAPOLEON (2006) Dir.: Paolo Virzi, con Elio Germano, Daniel Auteuil y Mónica Belluci. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LOS OTROS (2001) Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FUERA DE MENU (España-2008) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. Cine "Club Núcleo". Dom.: 10.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
DIAS DE MAYO. Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent. P/13. Lun. y mar.: 18 hs.
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: hs. Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti y Ana Yovino. S/R. Lun. y mar.: 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Vie. 14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789.
ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Arturo Diemecke**. En el "Día del Niño". Obras de. Gioacchino Rossini, Paul Dukas, Maurice Ravel, Piotr Ilich Tchaikovsky; Johann Strauss. Dom.: 17 hs. Ent. gratuita.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-MANUEL OCHOA (piano). Con Ramiro Penovi (guitarra), Crtistian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Composiciones originales y algunos temas de otros autores. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
WALTER DOMINGUEZ pta. su primer CD solista: "Rockero". Sáb.: 21 hs. En. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-A. Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Cutrutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y A. Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Vie. 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TEATRO NEGRO DE PRAGA ...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Sáb.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.) **Sáb. despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Con toda su música. Sáb.: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Universo Violento**", con Malenka (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb. 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
DE HOMBRE A HOMBRE. Con E. Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL EX ALUMNO, de C. Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
YUN YUN. Una comedia casi dramática de Javier Demaría. Con Mariángeles Aduco y Lucía Lodwick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: A. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramat. y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versiçon de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LA CLAVE (Murga uruguaya) ptan. su nuevo espectáculo: "Camino a la fiesta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**KAZAFY TROUPE**. Primera cía. de danzas egipcias en la Argentina. Artista invitado: Ismael Elías Adriss. Coreog. y dir.: Mohamed Kazafy (Egipto). Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PAPA COMETIO HYBRIS. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PROYECTO SANLUCA**: Rodolfo Sánchez (percusión)-Raúl Carnota (guitarra y voz)-Franco Luciani (armónica). **Hoy**: 22 hs. loc. desde: $ 40.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**NUBE 9** pta.: 40 años… "Abbey Road" + "Let it Be". Con Fernando Blanco (Súper Ratones), Lucrecia López Sanz (The Beladies), Julián Carranza, Juan Pablo Ezquerra, Juan Borsato y Emanuel "Kiki" Gaggino. Músicos invitados. Homenaje a "The Beatles". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Con Lucila Kairuz, Pablo Graziano y elenco. Dir.: Paula Ettedgui-Soledad Rodríguez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**ZAPPING ZINEMA**. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dom. 9 y 16: 17 hs. Vie. 14 y 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TUTE CABRERO (Murga) pta.:"Plutoneando por un Sueño". Dir: Agustín Abregú. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones**.
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes.: 21 hs. Entradas.: $ 20.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Jue.: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue. 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cab.: $ 40.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lat.: $ 140; Pl. cab.: $ 70.
-**WISIN & YANDEL**. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**OSVALDO GALLO** (bajo, guitarra, composición). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de "Representantes")
-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectcáculo hormona-musical sobre la diferencia entre sexos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramat. y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E.Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Marthi-Eduardo García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
El FANTASMA de la OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**TARANTO**. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CIELO ROJO** ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramat. y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
Frankie & Johnny
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS SIRVIENTAS, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA TRAGEDIA COMICA**, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**DESNUDOS** (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: O. Desimone, C. Feito, Agustina D'Andrea. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras, Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sáb. y dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL YOTIVENCO
Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Montse Ruano (al cante), Luciano Francesquini (al toque) y Guadalupe Aramburu-Silvana Perdomo (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIANA CLUSELLAS** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Roberto Núñez (batería). Bossa & Música Pop brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN TSCHUDY** (guitarra-voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Sergio Castrillón (violonchelo/Colombia). Espectáculo Folk. Pop Imaginario. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS NAHUEL PORCEL.** Cantor, guitarrista y compositor pta. su último CD: "Y la milonga lo sabe". Con Diego Rolón (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FULANAS** Trío ptan. temas de su CD: "A Desenmarañar" y del su nuevo CD: "Azúcar de Caña". Silvina Cañoni (guitarra, percusión, armónica, melódica, voz), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión, voz), Vilma Wagner (piano, teclado, percusión, voz). Invitada: **Sara Mamani**. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ENSAMBLE TORNASOL**: Juan Pablo Vázquez (clarinete), Penélope Albornoz (violín), Mariana Röhmer-Litzmann y José Azar (piano). Obras de Guastavino, Milhaud, Brahms y Khachaturian. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 10)
-**LUCIANA PANAINO** pta. su segundo CD: "Confesión" y adelantos de su nuevo material. Con Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo). "Noches en el Bajo". Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (Bar de La Scala)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde 22 hs.: "La Reina del Boemio", "Cayacanaya", "El Fruto Badián" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Altitud", "Los Mendigos", "Desierto" y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
+ 2 MORENO VELOSO-DOMENICO-KASSIN. Trío formado por Moreno Veloso, Alexandre Kassin y Doménico Lancelotti el futuro de la música brasilera. Banda invitada: **Les Mentettes**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**INVaSióN** (Lado A) **Los Alamos** (show en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Dj **Stuart** (rockpopset) + **Ardo** (Dj set). Visuales: The Palets. Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **POST-SHOW** (Lado B) OntheRoadPsicoParty pta.: **Fresco** y **Batata** Tem: Sir Pax + Rama + Covadonga (afrocumbiadub a puro vinilo!) + **Utopians** (en vivo! 3 am) **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUNRISE HOUSE**. Line Up: José Luis Gabín, Marcelo Zapata, Julián Maira + Seba Paz, Pablo Rizzo. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAHITI BOY et JAUNE**! (Francia). Una edición especial junto a "Collage a La Française" + **Les Mentettes**. Con su LP: "Let's entettes". Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.
-**GUILLERMO PESOA** (piano-acordeón-guitarra-voz) pta. su nuevo proyecto musical. Con Alejo Villarino (bajo-acordeón-coros) y Claudio Rinaldi (batería-percusión-violín). Invitada: **Mariela Espinosa** (clarinete-voz). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS COCINEROS** ptan. su septimo CD: "Diente libre". Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30 (dgo. y antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y "**La Bestia Emplumada**". Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta.: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.

* Etc

CENTRO CULTURAL PLAZA
Calle 89 Nº 2089 (Ex Intendente Campos) **San Martín**.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Oscar De Elía**. Cantantes invitados: **María José Mentana** y **Carlos Rossi**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan.: "Tango, música nuestra..." Pianistas: Sebastián Gangi-Matías Martino-Luis Melicchio. Cantante invitada: "Magdalena León". Dir.: **Hilda Herrera**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LO INCONSCIENTE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. 7, 14, 21 y 28 de agosto: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15) **Despedida**.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Luliano-Sebastián Espósito (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y 25.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-**LA BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Músicos invitados. + **"Pica" Juárez** (La Rioja) pta. su CD: "Milagro en el Sol". Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**RAMIRO ALBINO**. "Oyeme con los ojos". Flauta dulce, fotografía y diseño de diapositivas. Música antígua/imágenes modernas. Ciclo "Imágenes sonoras". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Hugo Pierre (saxo) y Rubén Mónaco (vibráfono). **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**LA VIDU**. Orquesta típica de tango. "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Mariano Otero (contrabajo). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Vie. 14 de agosto: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos", de y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. . Ent.: $ 20.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz-composición) Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCIO MANTIEL-TOMI LEBRERO-EZEQUIEL BORRA**. Cantautores por los 20 años de FM "La Tribu". Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: M. Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: M. Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Localidades.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
TEATRO NEGRO DE PRAGA ...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... **Hoy**: 21.30 hs.

LA NONA
Calle 3 Esq. 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 425-5555
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
GABRIEL ROLON. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4244-1537.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. Dom 9: WHITESNAKE – "Festival de Donington 1983" - GLENN HUGHES – "En vivo en Australia 2006". Jue 18.00 EL OTRO CINE. Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Coordina: Marcelo Gobello Jue 13: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, M. Gothard, Jean-Pierre Kalfon, M. Giraudy, Valerie Lagrange, J. Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: EL DESIERTO NEGRO (Argentina, 2007) Dir: Gaspar Scheuer. Con G. Angelelli y Mónica Lairana.

TEATRO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 8, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi. Dom 9, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 9, 19.30¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UBÚ Un Beso Único Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, Daniela Silva, Gabriel Celaya, Alejandro Frenkel, Maximiliano Mena y Sebastián Villar. Dirección y dramat.: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572 Sáb 8, 22:00 JULIUS. Nominado Al Premio Estrella De Mar 2009. Mejor espectáculo off. Mejor Dirección: Viviana Ruiz Actuación masculina: Marcelo Scalona

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 20.30 CLOSSER con Raúl Taibo - Emilia Mazzer - Fabio Aste y Victoria Onetto. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena-Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 LYRICS POP SHOW. Música internacional. Adriana Sequeira (soprano), Martín Rende Iriarte (contratenor), Patricia Sisti (contralto) y Miguel Rebolini (tenor). Sáb 8, 21.30 DR BLUES. Café Teatral. HOY, 21.30 URBANOS pop. Sala Nachman: Sáb 8, 21.30 CROSS ROAD. Jazz Payró: Dom 9, 20.00 CICLO PAYRO ROCK**.** Presentación de PRIVE + ALFONSINA + VINTAGE 59.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 9, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir C. Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, y nuestro toque personal en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Diferencias

Tiene miedo al hambre, al frío, a las enfermedades

Tiene miedo a no poder pagar la cuota del auto, la prepaga, miedo a los robos, a la devaluación, a la alcoholemia, al aumento del colegio privado de los chicos, miedo a no poder salir de vacaciones, miedo a que lo despidan, miedo a los que piden en la calle, al colesterol, al infarto, a envejecer

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

18.00

✱ *Mascarada*, muestra artística de Luis Debairosmura. Laguanacazul, Defensa 677.

19.00

✱ Proyección de *La herencia del viento*, de Stanley Kramer. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

✱ Inauguración de la muestra fotográfica *Haikus*, de Estudio Bodelón. Galería Alejandra Perotti, Zabala 3093, Colegiales.

19.30

✱ Proyección de *13 m2*, de Barthélémy Grossmann. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ Charla sobre la obra del escritor Andrés Caicedo. Prometeo Palermo, Honduras 4912.

20.00

✱ Orquesta Nacional de Música Argentina. Complejo Cultural Plaza, Calle 89 al 2000, San Martín. **Gratis**.

20.30

✱ Sebastián Gangi, Matías Martino, Luis Melicchio y Magdalena León, recital. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

✱ Aguja en un Pajar, recital. Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. **A la gorra**.

21.00

✱ Tom Lupo recita a Pessoa. Rincón del Conde, Fitz Roy 2238.

✱ La nieta de Godar, recital. Arte sin techo, Medrano 107.

21.15

✱ Rosario Bléfari, recital. Ultra Bar, San Martín 678.

22.00

✱ El Yotivenco, recital. Tasso, Defensa 1575.

✱ *Bodas de turquesa*, obra teatral. El Sábato Centro Cultural, Uriburu 763.

✱ Proyecto Sanluca, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

23.00

✱ Pez, recital. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

✱ *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

23.30

✱ Ambulancia, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.

24.00

✱ Lucio Mantel, Tomi Lebrero y Ezequiel Borra, recitales. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1531.

Idea Vilariño (1920-2009)

Una mujer entera

Por Juan Forn

Mientras la televisión y un enjambre de periodistas locales y corresponsales extranjeros y el Uruguay entero estaban pendientes de la agonía de Mario Benedetti en un hospital de Montevideo, Idea Vilariño se murió en silencio a unas cuadras de distancia. Aunque el día de su muerte un centenar de admiradores le rindieron homenaje en el hall central de la Universidad de la República, a su entierro en el Cementerio del Norte, a la misma hora, fueron sólo catorce personas. El episodio cierra de manera perfectamente coherente la leyenda que la rodeó siempre, a veces alimentada y a veces padecida por ella misma.

Como muchos de mi generación, conocí los poemas de Idea Vilariño en las ediciones que le hizo Schapire en los ’60. Fueron de los primeros libros que compré con mi propia plata, cuando tenía trece o catorce años, y no podía creer que se pudiera decir tanto con tan pocas palabras, y con palabras de todos los días. Uno empezaba a leer esos poemas preguntándose si no eran material de poster, hasta que venía esa descarga eléctrica en el plexo y se nos atragantaban las palabras en la garganta y entendíamos con clarividente certeza que no se podía decir eso de otra manera, no se podía decir eso sin haber pasado antes por las comarcas más pavorosas del amor. Había uno en particular que se llamaba “Ya no” (*Ya no será / ya no / no viviremos juntos / no criaré a tu hijo / no coseré tu ropa / no te tendré de noche / no te besaré al irme /nunca sabrás quién fui / por qué me amaron otros / ... Ya no soy más que yo / para siempre y tú / ya no serás para mí / más que tú /... Ya no sabré dónde vives / con quién / ni si te acuerdas / No me abrazarás nunca /... No volveré a tocarte / No te veré morir*). La Vilariño se lo había escrito a Onetti, le había escrito todos los poemas de ese libro terrible, y se lo había dedicado, y años después le quitó la dedicatoria cuando lo reeditó, y logró por fin lastimar a Onetti como él la había lastimado a ella.



En los años ’90, cuando yo trabajaba en Planeta y María Esther Gilio y Carlitos Domínguez preparaban su biografía sobre Onetti (*Construcción de la noche*), los torturaba pidiéndoles que contaran más cosas de aquella terrible historia de amor hasta que la Gilio me dijo: “¿Por qué no encargás una biografía sobre Idea y nos dejás de joder a nosotros?”. Todo lo que puede saberse de ella, ahora que ha muerto, está en el extraordinario suplemento especial que *El País de Montevideo* le dedicó hace unos días (donde Rosario Peyrou define inigualablemente su poesía: “El máximo escepticismo con la máxima sensualidad”) y en el libro-álbum *La vida escrita*, publicado el año pasado, que reúne fragmentos de sus diarios, cartas, textos inéditos y recuerdos de sus amigos (“El tipo de homenaje que suele tributarse a los grandes poetas cuando mueren y que nosotros quisimos hacerle antes”, según su responsable, Ana Inés Larre Borges) y en el documental *Idea*, que filmó Mario Jacob en 1996 (donde ella dice: “Cuando escribo nunca miento. Puedo mentir en la vida de todos los días, pero no cuando escribo”).

Gracias a ellos sabemos que el padre le recitaba, a Idea y a sus hermanos, desde muy chicos, poemas del Siglo de Oro español en voz alta (y que por eso, antes de aprender a leer, ella ya inventaba poemas de rima y métrica perfectas con palabras que elegía exclusivamente por su sonido). Que, a pesar de su salud precaria, desde los veinte años vivió sola. Que antes de cumplir los treinta publicó esta opinión sobre la poesía rioplatense de su tiempo: “Miserablemente estancada en un pantano, pobre poesía de provincia, sin originalidad, sin fuerza, sin ningún poeta verdadero, ningún intenso, ningún nuevo, ningún desesperado, ningún revolucionario. Nadie sabe cantar, nadie tiene mensaje”. Que colaboró en la legendaria revista *Marcha* hasta que le censuraron por pornográfico un poema donde decía “un pañuelo con sangre, semen, lágrimas” (el problema era que lo firmara “una mujer sola”; ella los mandó a la mierda y no publicó más nada con ellos). Que dio clases durante treinta años en un liceo (se levantaba a las cuatro de la mañana para estar en el liceo a las ocho y tenía otro trabajo a la tarde, y de noche traducía, entre otros a Shakespeare). Que durante muchos años se resistió a recibir premios (no a obtenerlos: le dieron como tres veces el Premio Nacional de Poesía pero recién lo aceptó en 1987, cuando consideró que el jurado era irreprochable). Que detestaba las apariciones en público y que dio apenas tres entrevistas en su vida (“Me gusta mucho escuchar las entrevistas que les hacen a los demás, pero yo no tengo el don: recién al otro día se me ocurren las cosas inteligentes que podría haber dicho”). Que tocaba tangos al piano y los bailaba y los cantaba igual de bien. Que, en lugar de publicar libros nuevos, a partir de 1966 prefirió reeditar los tres que menos le disgustaban (*Nocturnos*, *Poemas de Amor* y *Pobre Mundo*) agregando de canuto en cada reimpresión los poemas nuevos que iba escribiendo, hasta que en 1989 aceptó sacar un libro enteramente inédito: lo tituló, a secas, *No*, y los dos últimos versos del libro son éstos: “Inútil decir más / Nombrar alcanza”. Que tenía una muletilla (“¿Cómo te diré?”) que la pintaba en genio y figura. Que una septicemia estuvo a punto de matarla a los veintisiete y la tuvo postrada en llaga viva durante casi tres años. Que se casó tres o cuatro veces (siempre por gratitud, con los tipos que fueron buenos con ella, como Manuel Claps, que la cuidó durante aquellos tres años) pero el hombre de su vida fue, sin discusión, Onetti (el propio Claps fue quien los presentó, cuando ella acababa de recuperarse de aquella septicemia).

Que Onetti y ella sólo pasaron juntos nueve noches, en once años. Que al principio él le pareció el hombre más adulto que había conocido y que, a causa de eso, perdió después toda confianza en su propio juicio. Que los momentos juntos eran “el infierno en la calle Durazno”. Que él la llamaba por teléfono y le decía: “Ayudame a entender el modo en que te quiero”. O: “Tengo una loca que se ha tirado al piso y me abraza los pies y no sé qué me pide. Te llamo porque necesito oír tu voz, escuchar a alguien sensato”. Que él le reprochó siempre que no lo amaba de verdad, que sólo lo usaba para escribir “esos poemas tremendos”. Que ella le reprochó siempre que no apareciera “ni una mujer entera” entre los personajes de sus novelas.

Vaya a saberse cuánto es cierto y cuánto es leyenda en toda esta historia. Yo sólo sé que, precisamente por saberse incompleta, Idea Vilariño logró convertirse en una mujer entera, absoluta. En un poema titulado lacónicamente “43” se retrató, a mi gusto, mejor que en ninguna otra parte. Son sólo cinco líneas: “Como un jazmín liviano / que cae sosteniéndose en el aire / que cae cae cae / cae. / Y qué va a hacer”.

OMBÚ.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $ 20 - Opcional libro “Severino Di Giovanni”, de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego”- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

